AÑO 10 - Nº 531 - 25 DE SETIEMBRE DE 1975 - $ 20.—
EN URUGUAY N $ 2.40. - EN PARAGUAY 110 GUARANIES
EN COLOMBIA $ 28.—

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

VERDADES Y MENTIRAS DE LA "CADENA DEL CHEQUE"

POR PRIMERA VEZ
LAS MALVINAS DESDE EL AIRE

EXCLUSIVO
REPORTAJE A ROBLEDO EN NUEVA YORK

MISTERIO
EL CRIMEN DEL HOLANDES

JACKIE - FRANK ¿EL ROMANCE DE LA DECADA?

EL LIDER
DEL
AGUA
CALIENTE
Cuando usted abra sus canillas
recibirá una cálida lluvia de alegría.
Porque el calefón termo Rheem
proporciona toda el agua caliente que
usted necesite, en todas las
canillas a la vez.
Por algo RHEEM es el primer calefón
termo del país. Y el más confiable.
Un verdadero líder del agua caliente.
Se presenta en cuatro tamaños:
50, 75, 110 y 150 litros.
Y lo fabrica SAIAR,
una gran empresa argentina.
Calefón termo
Rheem®
El resultado de la experiencia
Es un producto de SAIAR
Aprobado por Gas del Estado

TE GENTE GENTE GE

PARA PENSAR:

LAS NORMAS QUE RIGEN LA UNIVERSIDAD DE CUBA

Lea. Lea esto con **mucha** atención.

"En cualquiera de las áreas docentes donde se encuentren (aulas, laboratorios, hospitales, policlínicos, bibliotecas, albergues), los alumnos deberán cumplir estos deberes:

1 Respetar la autoridad del director, administrador, responsables de cursos, profesores y demás funcionarios.

2 Cuidar el vocabulario, evitando las palabras obscenas y ofensivas.

3 No usar las pizarras indebidamente, ni escribir o marcar las paredes o pupitres.

4 No fumar dentro de ninguna de las áreas docentes.

5 No usar ropa inadecuada (faldas muy cortas, blusas escotadas, pantalones muy ajustados, ropas transparentes, sombreros o gorras, pelo largo en los hombres).

6 Ser cortés con los funcionarios de la unidad: ponerse de pie cuando alguno de ellos entre al aula.

7 Tratar los asuntos personales en primera instancia con el coordinador del curso.

8 Se prohíbe hacer planteamientos a la dirección sin haber discutido el problema con el coordinador del curso.

9 Mantener una conducta moral apropiada.

10 Descargar los tanques de los inodoros después de ser usados.

11 Es falta muy grave acumular más del 10 por ciento de ausencias injustificadas en una asignatura, no presentar los trabajos prácticos en fecha, dejar de asistir a un examen, tener bajas notas y expresarse públicamente en forma irrespetuosa acerca de la Universidad o de sus funcionarios.

Estas normas universitarias, sin duda provocarían virulenta reacción por parte de muchos estudiantes argentinos. Sobre todo por aquellos que adhieren a las texis marxistas. Esos estudiantes (activistas) ya se han pronunciado fervorosamente contra el artículo 5° de la ley universitaria, que prohíbe el proselitismo político partidario dentro de la universidad. Dicen que ese artículo **"atenta contra los principios democráticos"**. Ellos quieren poder impugnar los sistemas de enseñanza, cuestionar a los profesores y a los funcionarios, escribir las paredes, pasar buena parte del año lectivo pintando cartelones y repartiendo panfletos, más allá del "detalle" de perder un año. Eso, claro, es "democracia". Por supuesto, la lectura de las normas que encabezan esta nota debe herirlos profundamente. No vacilarían en calificar a esas normas como **"reaccionarias, propias de una administración hitleriana, fascistas, totalitarias"**. Es bueno entonces aclarar algo: **esas normas de disciplina son las que rigen la unidad docente Carlos Finlay de la Universidad de La Habana, Cuba, el único país comunista de América.** También es bueno aclarar que **la violación de alguna de esas normas hace que la universidad ponga a los transgresores a disposición de los tribunales correspondientes.** Y por último —para evitar suspicacias—, informar que ese catálogo disciplinario se distribuye a todos los medios de información del mundo.

Entonces, señor estudiante activista, ¿qué hace? ¿Acepta el sistema universitario argentino o viaja a Cuba a gozar de la "libertad" de las universidades comunistas?

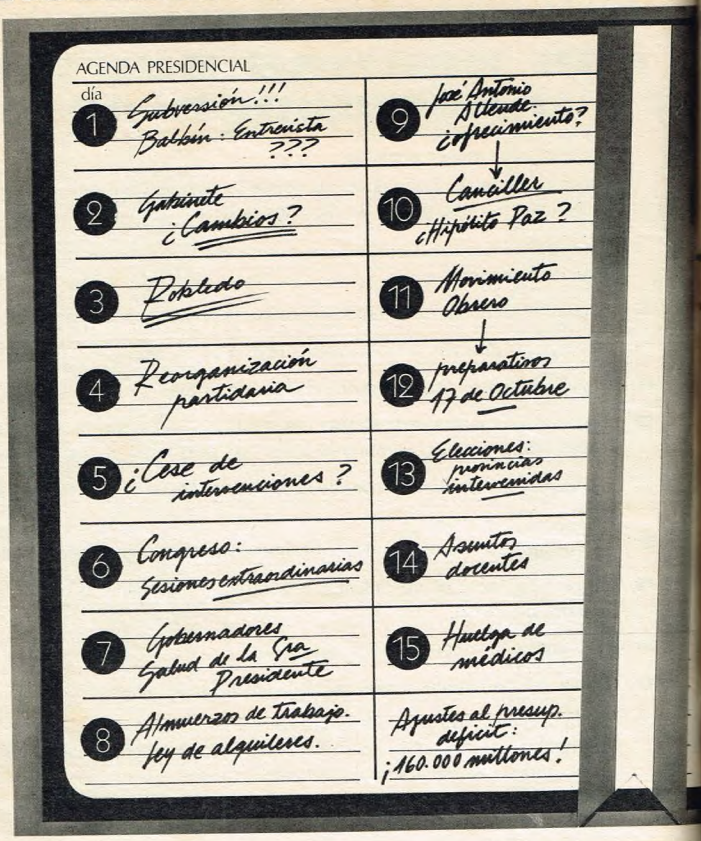
AGENDA DE LUDER PARA

LUNES 15, 13.30 HORAS: Almuerzo con Casildo Herreras y Lorenzo Miguel. Política. Gremios. Futuro.

MARTES 16, 10 HORAS: Trata temas económicos con el doctor Cafiero. Una reunión fundamental.

MIERCOLES 17, 11.30 HORAS: Con Sánchez Toranzo trata la convocatoria a sesiones extraordinarias en el Congreso. Mucha expectativa.

JUEVES 18, 18.30 HORAS: Preside la primera reunión de gabinete.



EL ESTILO DE

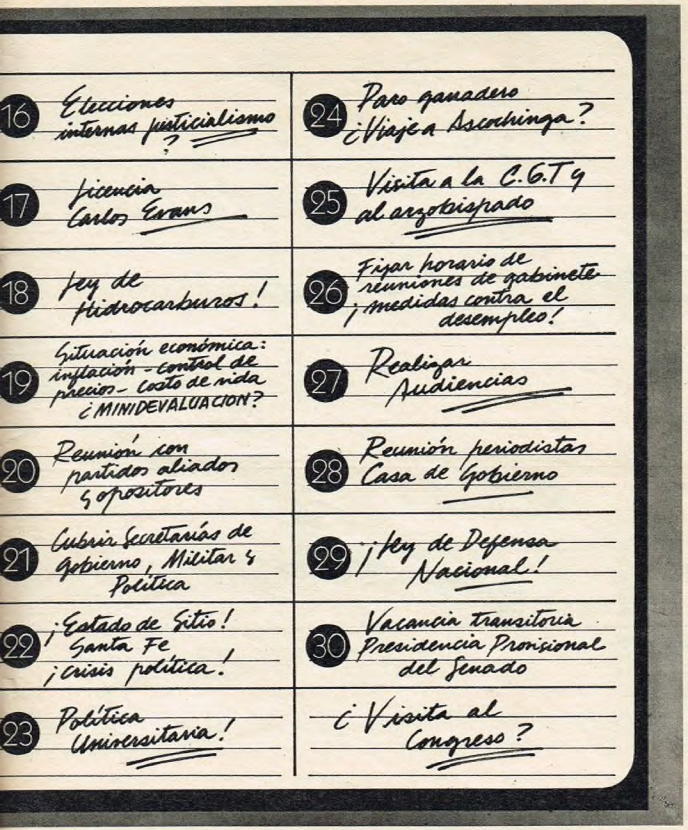
En los diez primeros días de su presidencia interina el doctor Luder relevó a los ministros del Interior y de Defensa Nacional que estaban en funciones cuando la Presidente inició su período de descanso; designó los reemplazantes de estos ministros y dejó para el regreso del doctor Robledo de su viaje a Nueva York el nombramiento de un nuevo canciller; desplazó al interventor federal en Córdoba y lo sustituyó por uno de los principales dirigentes del peronismo cordobés, y se comprometió a convocar al Congreso a sesiones extraordinarias para los primeros días de octubre. Y, por sobre todo, impresionó como un presidente interino dispuesto a gobernar en el sentido lato de la palabra.

La trastienda palaciega tal vez indique que la gestión de Luder ha sido menos autónoma de lo que parece y que todas sus decisiones han sido, en definitiva, el resultado de una política de acuerdo con una suerte de fideicomisario político dejado aquí por la Presidente, mientras ella se retiraba a Córdoba: el doctor Robledo, quien además de haber pasado al ministerio del Interior y de retener por ahora la titularidad del Palacio San Martín, es el presidente virtual del Partido Justicialista, en su condición de vicepresidente primero del consejo nacional de la agrupación gobernante.

El interinato del doctor Luder se prolongará, por lo que se ha dicho oficialmente, hasta el 17 de octubre. Según las mismas fuentes, ese día la Presidente estará en los balcones de la Casa Rosada como principal protagonista del acto con el cual el peronismo festejará el aniversario de su fundación. Lo natural es suponer que la Presidente reasumirá ese mismo día sus funciones, pero en la reunión del verticalismo peronista, que se realizó el domingo 21, en la Federación Argentina de Box, el señor Manuel Torres, secretario general del Partido Justicialista, deslizó que si fuera necesario la Presidente continuaría después del 17 de octubre su descanso.

Estos días en la presidencia interina han servido para que el doctor Luder fuera definiendo una personalidad ante la opinión pública. Su nombre aparece a diario en la prensa escrita, y se lo menciona

LOS PROXIMOS DIAS



JUEVES 18, 11 HORAS: Se reúne con senadores nacionales del justicialismo. Diálogo franco.

VIERNES 19, 10.30 HORAS: Con el embajador de los Países Bajos, señor Dorone van der Brandeler.

SABADO 20, 12 HORAS: Visita la cripta en Olivos, con su esposa, Isolda Fabris de Luder.

DOMINGO 21, 13 HORAS: En Olivos, luego de la misa, almorzó con familiares.

ITALO LUDER

por la radio y la televisión como corresponde a un jefe de estado, y esto logra que su nombre trascienda hasta el último confín de la República, Luder es un intelectual del peronismo cuyo nombre, a pesar de haber tenido actuaciones tales como la de miembro relator en la Convención Constituyente de 1949, nada sugería hasta un año atrás fuera de los círculos específicos de la política. La suya es ahora una personalidad conocida por la opinión pública y pasa, por fuerza de los acontecimientos en cuyo centro estuvo en los últimos meses, a integrar el siempre reducido grupo de dirigentes calificados como presidenciables.

Es sigular que ese grupo de presidenciables del peronismo esté integrado también por dos de los ministros de Luder: uno, el canciller Robledo, que no ha dejado escapar la oportunidad de hablar ante el foro mundial de las Naciones Unidas, aun cuando para esto deba en principio prolongar por más de dos semanas su titularidad simultánea en dos ministerios; el otro, el ministro de Economía, doctor Cafiero, quien en 1972 ya era el eventual candidato por el que se interesaban núcleos gravitantes de la conducción sindical. Y, por añadidura, si se concretara el ofrecimiento del ministerio de Bienestar Social al doctor Raúl Matera —asunto que ha estado en la comidilla de los círculos políticos desde que éste tuvo una larga entrevista privada con Robledo, a mediados de la semana anterior—, el Gabinete Nacional tendría tres y no solamente dos presidenciables.

Para el 17 de octubre faltan tres semanas y esto es mucho decir a juzgar por la velocidad de los hechos políticos de los últimos meses de la política argentina. El 17 de octubre es por sí solo un punto de referencia respecto del cual van tomando posiciones los verticalistas y los antiverticalistas, separados por una zanja móvil que tiende a ensancharse cada vez más. No todo está dicho, pues, sobre la gestión del doctor Luder porque hasta los sucesos políticos que se produzcan fuera del ámbito específico de su presidencia interina van a contribuir a caracterizarla definitivamente. Esperemos, entonces.

JUSTO M. DURAN

Ascochinga es un pueblo que se agota en dos o tres cuadras de tierra. Está rodeado de cerros, álamos Carolina, talas, zorzales, rosas y silencio. Tiene 450 habitantes estables, la mayoría de ellos empleados o funcionarios de la Fuerza Aérea. Queda a 68 kilómetros al noroeste de la ciudad de Córdoba.

No hay cine en Ascochinga. Las diversiones de sus escasos habitantes tienen pasos cortos: el bar El Serrano, con metegol, billar y truco hasta la madrugada. O el bar de Freddy, donde por las noches se corre una cortina y se transforma en Macumba, el único night club.

"Por eso la juventud de aquí —nos dicen— se va a divertir a Jesús María, una ciudad que está a 18 kilómetros, que tiene 15.000 habitantes, todas las calles pavimentadas, cine y varias confiterías."

En verano sus habitantes —y los escasos turistas— se distribuyen en la costa del río Ascochinga, donde hay sauces, eucaliptos y una linda playa de piedras.

Ascochinga, que alguna vez fue famosa como lugar de veraneo de las principales familias argentinas, tiene hoy sólo una hostería pequeña y poco confortable: El Cortijo, con capacidad para 25 personas.

Tiene también una capilla famosa: el Sagrado Corazón, donde alguna vez estuvieron John y Jacqueline Kennedy. Esta iglesia permanece cerrada, salvo los domingos: ese día, por la mañana, viene a oficiar misa el párraco de Agua de Oro.

La descripción de este lindo y silencioso pueblo serrano se agota con un almacén de ramos generales —el de Perezzotti—, una estación de servicio del Automóvil Club, el asfalto de la ruta nacional 157 —que la divide en dos— y la oscuridad y soledad absolutas a las ocho de la noche de todos los días: en ese momento ya Ascochinga duerme. Sin embargo su fama arriba hoy del enorme complejo hotelero de la Fuerza Aérea. Se llama Estancia Golf y consta de cuatro pabellones y 5.000 hectáreas de campo, dentro de las cuales está la pista de aterrizaje, 3.500 metros de tierra compactada, un hangar y 4 kilómetros de distancia hasta el hotel. Tres de esos pabellones tienen una sola planta. El cuarto consta de dos plantas.

Es en este último donde pasa sus días de descanso María Estela Martínez de Perón, en una amplia suite del primer piso. Desde la ruta es imposible verlo: está rodeado de pinos y tiene alrededor una magnífica cancha de golf.

Ascochinga tiene cuatro caminos de acceso. El principal —viniendo de la ciudad de Córdoba— pasa por Río Ceballos, Salsipuedes, El Pueblito, Agua de Oro y Las Vertientes de La Granja. Aquí ya comienzan los problemas para acercarse a Ascochinga. Los cuatro caminos de acceso al pueblo están cerrados. Gendarmería Nacional ha instalado sus puestos ahí. Nadie —salvo que sea poblador o figure en una lista especial— puede entrar. La medida no acepta excepciones de ningún tipo. El primer obstáculo está ya en Vertientes de La Granja, 7 kilómetros antes de llegar a Ascochinga. Aquí hay un puesto policial que controla rigurosamente a todo visitante. Pero si usted logra traspasar esta valla, no irá muy lejos: una docena de gendarmes con tanques carrier del Escuadrón de Jesús María lo frenarán cuatro cuadras antes de llegar al pueblo. Las medidas de seguridad son estrictas. Hasta por aire.

Generalmente, la presidente suele llegar, a pie, hasta muy cerca de este puesto de campaña de Gendarmería. Suele ocurrir a las 11.30 de la mañana, o a las cuatro de la tarde, después de la siesta. Muchos pobladores pudieron verla —generalmente con pantalones y liviana remera— cami-

EL OMNIBUS que va hasta Jesús María es detenido cuadras antes de llegar a Ascochinga; medidas de seguridad.

LLEGA LA CORRESPONDENCIA. Y las sacas son también minuciosamente revisadas por los gendarmes. Control estricto.

LOS VECINOS. Sus nombres figuran en una lista. Deben presentar documentos tanto al entrar como al salir del pueblo.

ASCOCHINGA, CORDOBA

PROHIBIDO PASAR: LA PRESIDENTE DESCANSA

nando bajo el sol. Incluso algunos pudieron llegar a darle la mano. Absolutamente todos la definieron como de excelente humor y gran cordialidad. Suele levantarse a las 9 de la mañana. El primer domingo que pasó en Ascochinga fue a escuchar misa a la única iglesia del pueblo, acompañada por las señoras de los tres comandantes generales.

Al parecer, el apetito de Isabel de Perón ha aumentado con el descanso: en la más antigua fábrica de embutidos de Colonia Caroya se compraron, la semana pasada, ocho kilos de salame casero y de bondiola para uso de la presidente. Don Humberto Toso, un cordobés que hace 40 años se dedica a esta apetitosa tarea, lo cuenta con orgullo.

En una granja de Jesús María, el lunes de la semana pasada, se compraron gallinas para un puchero que había pedido expresamente la presidente. Y también algunas colonias que ella había solicitado, en la perfumería Iris.

Tres cordobesas que trabajan como mucamas en el Hotel de la Fuerza Aérea son las únicas —salvo el personal que llegó de Buenos Aires— que pueden llegar a los aposentos de Isabel de Perón. Son Cristina de Reina, y las hermanas Alicia y Chichi Feralta.

Un profesor de golf de Jesús María llega todas las tardes para acompañar a Isabel en la práctica de este saludable deporte.

Las vallas de seguridad —absolutamente infranqueables— son traspasadas todas las mañanas a las diez y media por Salvador Sanfilippo y Alfredo Rosa Puente, estafetero y chofer, respectivamente, de Encotel. No obstante, sus sacas con correspondencia son minuciosamente revisadas por los gendarmes. Lo mismo ocurre con la mercadería de don Cayetano Figueroa, el frutero de Jesús María, que todos los martes y sábados, desde hace ya 15 años, llega acá con su vieja camioneta y su balanza para vender fruta a domicilio.

Por lo demás, el micro que va hasta Jesús María —y aun los autos autorizados— son revisados por el personal de seguridad.

Las 5.000 hectáreas de la Fuerza Aérea colindan con la estancia San Miguel, de Miguel Angel Cárcano, cuyo casco de estilo Tudor y techos de pizarra albergaron alguna vez a Jacqueline Kennedy. Los dos campos se juntan a la altura de Las Tres Cascadas camino a La Cumbre, y sobre el río San Miguel. Dicen que la presidente ha llegado caminando hasta esta frontera. Otra estancia cercana es Las Barrancas, de Dulce Liberal de Martínez de Hoz, a 18 kilómetros del hotel de la Fuerza Aérea. Dicen que ésta es una de las más bellas estancias de la zona: construida en 1943 por el ingeniero Wheler, es de estilo colonial puro y tiene en su interior un inmenso lago artificial, con cisnes.

No faltan tampoco, en los alrededores, los lugares históricos: el lugar donde velaron a Facundo Quiroga, en Sinzacate, muy cerca de Barranca Yaco. O la primera fábrica de armas que tuvo nuestro país, ubicada en Jesús María. Se llama Nuestra Señora de Montserrat, conserva su purísimo estilo español del siglo XVII, hoy es museo, y la presidente ha comunicado su deseo de conocerla.

Las jornadas de Isabel de Perón —aparte de las caminatas, el golf, las siestas y el estricto y controlado régimen— se completan con algunas películas que han pedido especialmente a los canales de televisión de Córdoba. Isabel no ve televisión y, al parecer, tampoco lee los diarios. Su aislamiento es absoluto. Por eso, llegando las nueve de la noche, es posible ver que poco a poco se apagan todas las luces del hotel Estancia Golf, de Ascochinga. Entonces todo vuelve a ser silencio y serenidad.

(Por RENEE SALLAS y ALDO ABACA, enviados especiales a Córdoba)

EL ENCUENTRO. Tomados de la mano, Jackie y Frank abandonan el Uris Theater —donde actúa Frank— y se van rumbo al exclusivo Club 21. Esa noche puede marcar un nuevo rumbo a sus vidas.

LOS OJOS AZULES ESTAN MIRANDO A JACQUELINN

Jacqueline Bouvier, viuda de Kennedy, viuda de Onassis, fue a buscar al teatro a Frank Sinatr Entraron, tomados de la mano, al privadísimo Club 21 de Nueva York. Cuando salieron seguían tomados de la mano. Jackie tiene 45 años. Frank ha cumplido 60. Ella es dos vec viuda. El es tres veces divorciado. Tienen, entre los dos, 5 hijos.

Los dos son célebres. Los dos son supermillonarios. Viejos amigos, se conocieron hace casi 20 año cuando el clan Sinatra y los hermanos Kennedy mantenían una estrecha relación política. Si sus manos siguen juntas asistiremos al romance de la década.

EL PASADO. Frank con Nancy Barbato, su primera mujer y madre de sus tres hijos. Es 1945. Frank acaba de ganar su primer Oscar.

EL PASADO (II). Frank con Ava Gardner, su segunda mujer y también su amor más tormentoso. Fueron dos años difíciles.

EL PASADO (III). Frank con Mia Farrow, su tercera mujer 30 años menor que él. Este matrimonio duró menos de un a y medio. Nadie entendió nunca demasiado bien la unión de Mia y Frank, quien en esa época padeció depresi

EL PASADO (IV). Newport, 12 de septiembre de 1953. Se casan Jacqueline Bouvier y John Fitzgerald Kennedy. El político y la periodista en la boda más elegante del año. Un recuerdo

EL PASADO (V). Isla de Skorpios, 20 de octubre de 1968. La viuda Kennedy se casa con el archimillonario Aristóteles Sócrates Onassis. Pa el mundo, una sorpresa. Para los Estados Unidos, un gran escánd

El **Club 21**, un severo club privado, es el más caro y exclusivo del mundo. Está en la calle 56, de Nueva York. Tiene una puerta oscura, sobria, a la que se llega por una doble escalera que nace en la calle. Sería una rancia casa más de las que abundan en esa zona de la isla de Manhattan, si no fuera por la doble fila de muñecos de madera que, como herméticos centinelas, montan guardia en cada uno de los peldaños. El turista no avisado que pretende ver Nueva York en 15 días pasa por allí y, desde la perspectiva del apuro supone que esos muñecos son enanitos (una versión norteamericana de los enanos de cemento que adornan algunos jardines). Sin embargo, si uno se acerca al club y mira detenidamente a sus inmóviles porteros no tarda en darse cuenta de que se trata de jockeys, de jockeys delicadamente tallados en madera con chaquetillas de refulgentes colores. Algunas historias del **Club 21** coinciden: el origen del privadísimo centro está ligado al turf, tiene que ver con célebres derbies, con cracks pura sangre, con la euforia de poderosos banqueros y petroleros que se reunían allí después del hipódromo.

El **Club 21** es muy caro, obviamente. Pero no basta tener plata para sentarse a una de sus mesas y comer (el precio promedio es 100 dólares por persona, unos 900 mil pesos de los viejos). Para eso hay que ser por lo menos Charles Chaplin, Henry Ford IV, Barbra Streisand, Robert Redford. O había que ser Aristóteles Sócrates Onassis.

Por años, esos dioses del jet-set subieron y bajaron las escaleras del **Club 21**. Y los jockeys de madera siguieron en su puesto, indiferentes.

PERO LA NOCHE DEL 17 DE SEPTIEMBRE...

...los jockeys casi ruedan por las escaleras. Y tenían razón. Porque, preanunciados por risas, subieron por las escaleras y rozaron sus chaquetillas cuatro personas. Dos parejas. Una de ellas estaba formada por Jacqueline Bouvier, viuda de John Fitzgerald Kennedy y viuda de Aristóteles Sócrates Onassis, y por Frank Sinatra. Iban tomados de la mano. El llevaba un traje claro. Ella, una blusa de gran escote y pantalones negros ajustados. Tan ajustados, que al día siguiente toda la prensa mundial hizo notar ese detalle.

Pasaron dos horas en el **Club 21**. Cuando salieron, siempre tomados de la mano, acaso había empezado a escribirse el cuarto gran capítulo de la vida de los dos. Para Jacqueline, ese cuarto capítulo dejaba atrás la era Kennedy, la era Onassis y la brevísima era Karras (Ioannis Karras, todopoderoso armador griego), que llegó a obligar a agencias internacionales a despachar cables de este tono: **"De llegar a buen término las tramitaciones que se vienen realizando en uno de los estudios jurídicos más famosos de Atenas para redactar definitivamente el contrato prematrimonial entre Jacqueline Bouvier y el armador griego, y si ambos estampan sus firmas al pie del mismo, la tercera boda de la que fuera primera dama norteamericana será un hecho, y su concreción, quizá, el acontecimiento más sensacional de la década..."**

Para Sinatra, ese cuarto capítulo dejaba atrás tres matrimonios: Nancy Barbato, Ava Gardner y Mia Farrow.

• *EL PASADO (VI). Jackie con lord Harlech, ex embajador británico en Washington, viejo amigo de la familia Kennedy y también de Lee Bouvier, hermana de Jackie. Se conocieron en Londres. Se habló de boda, pero no fue.*

• *PELIGRO. "Si usted no ha sido invitado, es mejor que tenga una buena razón para tocar este timbre." La advertencia se lee en la casa que Frank tiene en Palm Springs y sirve por sí sola para definir a su propietario.*

PERO MUCHAS COSAS MAS QUEDABAN ATRAS...

...a partir de ese encuentro en el **Club 21**. Frente a las superes-

trellas (y Jacqueline y Frank lo son como pocos), el mundo se maneja con imágenes, con fotografías detenidas de una película que en realidad no se detiene nunca. Para el mundo, Jacqueline es apenas unas cuantas de esas imágenes:

● **Una mujer desesperada, con su vestido rosa manchado de sangre, sosteniendo la cabeza de su marido, John Kennedy, ya herido de muerte, en un auto negro que atraviesa las anchas calles de Dallas, Texas, el 22 de noviembre de 1963.**

● Una mujer sombría, vestida de negro, que llega a un aeropuerto y lleva de la mano a sus hijos, Carolina y John-John.

● **Una mujer sonriente, vestida de novia, del brazo del casi anciano multimillonario Aristóteles Sócrates Onassis, el día de su segunda boda (Isla Skorpios, Grecia, 20 de octubre de 1968).**

● Una mujer desenfadada, que aparece tomando sol sin ropa en la revista italiana **Playmen.**

● **Una mujer despótica que, en una calle romana, le grita a un fotógrafo que intentó sorprenderla.**

● Una mujer sombría (otra vez) que abandona el Hospital Americano, de París, luego de la muerte de Onassis.

Y también Frank Sinatra es para el mundo unas cuantas imágenes detenidas:

● **Un hombrecito flaco y orejudo en la película** De aquí a la eternidad.

● Un hombre alegre con aire de triunfador que abraza (1951) a Ava Gardner al terminar la ceremonia civil que los unió en matrimonio.

● *EL PASADO (VII). Junio de 1973. Nixon da una recepción en la Casa Blanca en honor de Brezhnev. Frank llega acompañado por Bárbara Marx, ex mujer de Groucho Marx. Otra de sus muchas fugaces acompañantes. Otra noticia para la prensa.*

● **Un hombre violento que sale de un tribunal luego de ser condenado a pagar una fuerte multa por pegarle a un periodista.**

● Un hombre preocupado que sale de un tribunal luego de declarar acerca de sus presuntas (y nunca probadas) vinculaciones con la mafia.

● **Un hombre de aire paternal que abraza a Mia Farrow, su tercera esposa (30 años menor que él), a bordo de un yate.**

● Un hombre emocionado que canta "por última vez", que se despide del escenario.

● **Un hombre casi viejo, con muchos kilos más, que vuelve a su público y al escenario.**

PERO ESAS IMAGENES NO SON OTRA COSA...

. . . que una parte de la verdad. Una síntesis tramposa. Es fácil unirlas —como si fueran trozos de un rompecabezas— y formar con ellas una última imagen: la de Jacqueline Bouvier y Frank Sinatra tomados de la mano, alegres, ruidosos, saliendo del privadísimo **Club 21**, de Nueva York. También es fácil llegar a conclusiones superficiales. Decir, por ejemplo: **"La mujer más ambiciosa del mundo y el superastro más enamoradizo de la Tierra tenían que terminar juntos".**

Es probable que en esa enunciación haya algo cierto.

Sin embargo, antes de grabarla a fuego, vale la pena volver atrás en el tiempo. Bucear en las vidas de Jacqueline y de Frank. A lo mejor después de ese viaje la conclusión es otra.

. . . . . .

Frank tiene otras marcas, además de las cicatrices que le dejaron los forceps (pesó 7 kilos al nacer y fue necesario usarlos para salvar a la madre y al hijo). Se crió en Hoboken, un suburbio pobre de Nueva York. Su padre, Martin Sinatra, inmigrante siciliano, se ganaba la vida como podía: fue sucesivamente desde boxeador de poco pesado hasta bombero. Su madre, Dolly, también italiana, lo mismo asistía un parto en la vecindad que aceptaba trabajos de costura, mientras dedicaba algunos ratos libres a encabezar coléricas columnas feministas. Entonces (1915) muy de moda en los Estados Unidos.

Frank se crió casi solo. Flaco, desgarbado, orejudo, con imborrables cicatrices en la cabeza y en la nuca, desorientado, entendió pronto la necesidad de ganar unos dólares para ayudar a su familia. Repartió diarios, quiso ser periodista (los años lo volverían luego muy agresivo con los que pudieron ser sus colegas) y por fin, a partir de algunas experiencias felices en un coro escolar, decidió ser cantor. Su madre se convirtió entonces en su manager. Recorría cervecerías y restaurantes de la colonia italiana para conseguirle contratos. A los 20 años, Francis Albert Sinatra cantaba por 15 dólares semanales donde se arriesgaran a tomarlo, y Bing Crosby era el número uno. También daban sus primeros pasos artísticos Perry Como y Dean Martin.

En 1939, Frank conoce a Nancy Barbato, una chica tranquila, también hija de inmigrantes italianos, también nacida en Hoboken. Muchos años después, ya célebre, Sinatra la recordará todavía como "alegre, tierna, comprensiva".

Se casaron pocos meses después de conocerse y tuvieron tres hijos. A lo largo de esa etapa Frank deja de cantar en cervecerías: en 1940, en la orquesta de Tommy Dorsey, gana por primera vez 100 dólares semanales. Y hacia 1943, la leyenda Sinatra ya está en marcha. Esa leyenda incluye sus primeras películas, sus primeros grandes contratos y la formación de La Estudiantina, un grupo de siete hombres que sigue a Frank a todas partes, lo ayuda, lo protege y echa las raíces de lo que años después sería El Clan Sinatra, casi una novela dentro de la novela. Pero también incluye la transformación de Frank en un hombre difícil y contradictorio, inestable e insatisfecho.

Su nueva vida hace pedazos su matrimonio con Nancy Barbato luego de 10 años de relativa paz. En 1951, después de una tormentosa relación, se casa con Ava Gardner, que a los 28 años ya se ha divorciado dos veces. El matrimonio se deshace en 1953, pero recién en 1957 se produce la separación legal.

Frank Sinatra es ya el número uno. Gana millones de dólares por año. Cada contrato nuevo parece miserable al lado del que lo sucede. Sin embargo, al separarse de Ava, es apenas una sombra. Durante mucho tiempo la prensa especializada no se ocupa de otra cosa que de sus escándalos, sus viajes sorpresivos, sus desapariciones, sus peleas en plena calle. Durante ese período bajan las ventas de sus discos, filma muy poco y pierde popularidad. Pero renace. Su trabajo en De aquí a la eternidad le significa su segundo Oscar (el primero lo había ganado en 1945 al protagonizar La casa en que vivo, un cortometraje contra la intolerancia racial). Maneja empresas, casinos, hoteles. Su clan (Sinatra, Sammy Davis Jr., Peter Lawford y Dean Martin), vinculado íntimamente a los hermanos Kennedy, adquiere notable importancia política.

Pero ese poder casi ilimitado no le borra otras heridas. Mientras Ava Gardner se lanza en España a una desaforada carrera de amoríos y de alcohol, Frank corteja a Anita Ekberg, que lo desprecia. A Jill St. John, que se deja fotografiar junto a él en un yate. A Gloria Vanderbilt, que lo acompaña hasta la madrugada en excitantes mesas de ruleta y provoca así el derrumbe de su matrimonio con el músico Stokowsky. A Juliet Prowse, una cantante sudafricana que le costó un contrato millonario. A Dorothy Provine, que le significó dejar pendientes varios contratos y huir en un crucero a Oriente. A Mia Farrow, su tercera mujer, con la que estuvo

HOY, AHORA. Jackie y Frank abandonan el Club 21. Siguen tomados de la mano. ¿Es el romance de la década? Ella tiene 45 años. El ha cumplido ya los 60. Son viejos amigos. Esta escena puede ser el primer capítulo de una boda.

casado 16 meses, después de armar una de las bodas más caras de la historia de Hollywood, A Rafaela Carrá, una actriz italiana, A Jacqueline Bisset, apenas dos años mayor que la Farrow...

La niñez de Jacqueline es muy distinta de la niñez de Frank. Hija de un banquero, a los 5 años participa en su primera cacería del zorro. Más tarde, Vassar College. Luego, la Sorbona, en París. Y la Universidad de Washington. Hacia 1952 decide ser escritora (ya había borroneado algunos poemas en su adolescencia), o por lo menos periodista. Consigue ingresar como cronista y fotógrafa en el "Times Herald", de Washington, con un sueldo de 42 dólares por semana. En 1952 le encargan un reportaje a John Kennedy, un joven político que trataba de convertirse en senador por Massachussets, y que un año antes había estado sentado frente a ella en una comida de políticos. Se casan el 12 de septiembre de 1953, en Newport, Cuatrocientos invitados. "La boda más elegante del año", dicen las crónicas sociales. En aquel tiempo, Jacqueline es la contrapartida de la mujer que sería. Apegada a su casa y a sus hijos, la fatigan las reuniones sociales de su marido, detesta la política y sólo espera el final de las campañas para compartir todo el día con John. Sin embargo, los Kennedy son una raza de dirigentes. Poco a poco, John la instruye, la obliga a leer libros de historia, la asoma a la política. Cuando se convierte en la Primera Dama norteamericana es otra mujer. Se maneja hábilmente con Charles De Gaulle, con Nikita Kruschev, con el duque de Edimburgo.

Entre viaje y viaje transforma la Casa Blanca. Exige remodelaciones, nuevos decorados, obras de arte, un festival de flores en cada salón, a espaldas de un aluvión de críticas que la acusan de frívola y de irreverente.

El 22 de noviembre de 1963 John Kennedy muere asesinado. Ella lo ve morir y se empapa en su sangre. A partir de ese instante, la nación entera la convierte en La Viuda del Siglo. Durante casi 5 años cumple irreprochablemente su papel. Pero ese papel, que incluye aniversarios, ofrendas, consejos constantes de la familia Kennedy, vigilancia día y noche y, además, una buena parte de alquimias políticas (los Kennedy, aun después de la muerte de Bob, son fundamentalmente una entidad política con planes perfectamente trazados, y Jacqueline es una pieza importante en esos planes), la agota. De pronto, como quien pega un cachetazo, Jacqueline anuncia su casamiento con Aristóteles Sócrates Onassis, también una leyenda del siglo. Se casan bajo la lluvia, en la isla de Skorpios, y empiezan a vivir de la única manera que saben, en realidad: como dos leyendas. La opinión pública norteamericana —y la de resto de mundo— dispara toda clase de proyectiles. Pero Jacqueline y Onassis no se sientan en el banquillo de los acusados. Prefieren tenderse en la pulida cubierta del Cristina y devorarse todo el sol del Mediterráneo.

Pronto empieza otra leyenda. La de una Jacqueline ambiciosa y despótica que gasta una fortuna por día, que despide mucamas porque tienen cara triste o choferes porque la molestan con su tos, que enloquece a Onassis con sus caprichos, que detesta a Alexander y a Cristina, los únicos hijos de su marido.

La imagen, la fotografía fija que las retinas del mundo no han olvidado (Jacqueline en el cementerio de Arlington junto a sus hijos, caibizbaja ante la losa blanca con una llama perpetua que custodia el cuerpo de John Kennedy), se borra rápidamente. Ahora las fotos fijas son otras. Jackie (empiezan a llamarla así) sale alegremente de Maxim's. Jackie, con jeans y descalza, recorre los mercados de Atenas. Jackie se pelea en la calle con el fotógrafo Ron Galella, que la persigue cada día y cada noche. Jackie se asoma por la ventana de su departamento en la Quinta Avenida de Nueva York. Jackie toma sol sin ropa, y alguien le saca fotos y las fotos aparecen en colores en una revista exclusiva para hombres. Se transforma en una estrella. Sin embargo, otra tragedia la golpea. En un accidente de aviación se mata su hijastro Alexander, lo que Onassis más quiere en el mundo. Desde ese día, Onassis se derrumba. Pierde interés por los negocios, por los viajes, por su mujer, por todo. A mediados de 1975, cuando entra al Hospital Americano de París, ya es un muerto. Veinticuatro horas después de los funerales de Onassis, Jackie vuelve a ser protagonista. El escenario es Grecia, y acompaña a las actrices principales (Jackie y Cristina Onassis, su hijastra) un coro de abogados, de familias que tratan de sacar tajada, de notarios que esgrimen contratos y cláusulas. La muerte de Onassis, la viudez de Jackie, pasan a ser una cuestión comercial, una pesada trama de intereses, un combate.

PERO LA NOCHE DEL 17 DE SEPTIEMBRE. .

... es algo más que una fotografía fija, que una imagen detenida de una película que sigue todavía. Es cierto que Jacqueline, vestida con ajustados pantalones negros —como recalcaron las agencias—, fue a buscar a Frank Sinatra al **Uris Theater**, de Nueva York, donde Frank canta junto a Ella Fitzgerald y a Count Basie. Es cierto que al terminar la función entraron tomados de la mano al **Club 21**. Es cierto que hubo en la mesa Chateau Laffite, un vino casi milagroso, y que también tomaron una copa de Chateau Mouton Rotschild, reservado exclusivamente para Charles Chaplin. Es cierto también que brindaron con champagne Dom Perignon y que bajaron las escaleras custodiadas por jockeys de madera, siempre tomados de la mano, para perderse hacia el East River.

Todo es cierto.

Allí está la foto, la imagen detenida que lo prueba, por otra parte.

También es posible que estén enamorados. Que se casen.

Los títulos, los adjetivos, son tentadores. **"La mujer más famosa del mundo y la estrella más famosa del mundo... etcétera."**

Los protagonistas, sus fortunas, su pasado, son casi elementos ideales para un best-seller. Y también para un aluvión de humor, de escepticismo, de virulencia, de disparos de calibre grande.

Para muchas cosas. Para tantas, que posiblemente el mundo se olvide que Jacqueline y Frank son dos seres humanos. Un hombre y una mujer que frecuentaron cumbres y abismos, como casi todos los hombres y las mujeres. Que armaron una parte de su destino, pero no todo. Que son culpables de algunas cosas e inocentes de otras. Que la fama, el éxito, la fortuna, no los libraron para siempre de la desesperación, de la soledad, del tedio de ciertos domingos, de los fantasmas de la muerte, de espantosos minutos que ya están grabados para siempre en su piel.

Acaso la noche del 17 de septiembre hayan ido al **Club 21**, se hayan tomado de la mano y hayan permitido que un fotógrafo los atrapara en su placa simplemente porque sí, porque son viejos amigos. O porque no hubo mucho que salir en los diarios. O porque no les importa nada salir en los diarios.

O —también es posible— acaso la noche del 17 de septiembre hayan ido al **Club 21** y se hayan tomado de la mano para empezar un camino, una serie de fotografías, y no una sola imagen detenida que los encarcele en un hecho o en un instante que nada significa.

Jacqueline tiene 45 años. Frank ha cumplido 60. Muchas cosas les han ocurrido además del éxito y de la fortuna. Es posible —también es posible— que al tomarse de las manos hayan estado más cerca de una infancia pobre en un suburbio y del asesinato de un presidente que de un viaje en yate por el Mediterráneo y un contrato de 250 mil dólares por cinco canciones.

Porque son, ante todo, un hombre y una mujer. Un hombre y una mujer, no media docena de imágenes detenidas en ciertos minutos de gloria, de triunfo, de felicidad.

ALFREDO SERRA

DETRAS DE LA ESCENA

El Sur, ha dicho Borges, es más un destino que un lugar. Ha dicho también que poner los pies en el Sur es sentirse de pronto en un territorio más seguro, definitivo. Desde luego, ese Sur no es el urbano, el que empieza después de la calle Rivadavia. Ese Sur llega, para nosotros, hasta el confín del mundo. Es la Patagonia. Es las islas Malvinas. Y no tenemos mejor prueba de nuestra actitud hacia el Sur, quizá, que este número. Durante 30 largos días, en pleno invierno —cuando todas las situaciones son límite—, Renée Sallas y el fotógrafo Carlos Flores recorrieron la Patagonia de punta a punta. La envidiable aventura les dejó mucho más que buenos amigos o que ganas de retorno. Volando con los aviones de LADE, bajando en pistas nevadas, azotados por el viento blanco, hablando con la gente del Sur, comiendo en sus mesas, apretando sus manos en la despedida, descubrieron un inmenso territorio donde la voluntad, las ganas de ser argentinos, se ejerce minuto a minuto. Frecuentemente los argentinos nos olvidamos del Sur. Pensamos, a veces, que está demasiado lejos. Otras, que el Sur es un lugar para ganar plata, para trabajar duro un par de años y volver a Buenos Aires con los bolsillos repletos. Otras, que la aventura no tiene más alcances que los turísticos. Y nos equivocamos. Hay en ese territorio un modelo de esfuerzo, un espejo en el que vale la pena mirarse. Allí se trabaja, se crea, se construye en condiciones que muy pocos sospechan. Lo peor no es el clima (la nieve, las lluvias, el barro pegajoso, el viento que sobrepasa los 140 kilómetros por hora). Lo peor es el aislamiento, la falta de viviendas adecuadas, las comunicaciones precarias. Y, peor todavía, la indiferencia de una buena parte del país hacia ese mundo, un mundo del que arrancamos el gas, el petróleo, la lana, el carbón, el ganado, los minerales, casi todo lo que mueve nuestras máquinas, nos conforta, nos viste, nos alimenta. Ese descubrimiento justifica este largo viaje. Y si ésta es una manera de pagar en parte la deuda que todos los argentinos tenemos con el Sur y su gente, otra nota de este número también nos llena de orgullo. Por primera vez mostramos las Malvinas desde el aire. Esas islas, materia de nostalgia, de polémica, de ensayo, de novela, de esfuerzos diplomáticos, de una historia dentro de nuestra historia, aparecen ahora en las páginas de GENTE como jamás se vieron antes. Y eso, de algún modo, también es un homenaje al Sur.

HASTA LA PROXIMA

GENTE

GENTE en la Patagonia. La aventura de recorrer un mundo que no todos los argentinos conocen. La aventura de hablar con los habitantes de ese mundo.

Las Malvinas desde el aire. Por primera vez. Como nunca se vieron. Otro homenaje al Sur, donde se construye el país sin que siempre el país lo sepa.

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Director Ejecutivo
Aníbal C. Vigil.

Jefes de Redacción
Marcelo Capurro y Samuel Gelblung.

Secretarios de Redacción
Raúl Fain Binda y Eduardo San Pedro.

Prosecretario
Jorge de Luján Gutiérrez.

Redactores
Renée Sallas, Alfredo Serra, Agustín Bottinelli y Nelly Loeri.

Colaboradores
Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Dimas A. Suárez, Helena Goñi, Jorge Palomar, Manuel Calderón, Héctor D'Amico y Bárbara Bruhl Day. **CORRESPONSALES: EN U.S.A.,** Alberto Oliva; en **ROMA,** Julio Algañaraz, y en **MADRID,** Esteban Peicovich.

Jefe de Arte
Alfredo Misiti.

DIAGRAMADORES:
Horacio Fernández y Carlos Dardano.

Jefe de Fotografía
Ernesto Carreño.

Coordinador
Juan José Pérez

Fotógrafos
A. Abace, R. Alfieri, R. Alfieri (h.), E. Blanco, O. Burriel, E. Forte, A. Legarreta, C. Flores, E. Frías, J. González Cociña, E. Giménez, H. Maffuche, G. Prego, A. Rodríguez, H. Speranza.

Director Editorial
Carlos Fontanarrosa.

Director Económico-Financiero
Carlos Aller Atucha.

Gerente Administrativo
Alfredo Rodríguez.

Director de Ventas
Juan Carlos Fernández.

Gerente de Circulación
Pablo O. Rima.

Jefe de Publicidad
Jorge L. Arigos.

Promotores de Publicidad
Enrique Amigo y Rodolfo Young.

Jefe Servicios Periodísticos Especiales
Héctor Luis Zabala.

Talleres Gráficos

Director Ejecutivo
Jorge Terra.

Gerente de Talleres
Alberto Caeiro.

GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91, T. E. 33-4591 /99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país $ 26.— ó m$n. 2.600.—. SUSCRIPCIONES: En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 67.60. Resto de América y Canadá: u$s. 88.40. Europa (incluidos Rusia y Turquía): u$s. 104.70. Asia, Africa y Oceanía: u$s. 114.40. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.300.381. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, El Gráfico, Campo Moderno & Chacra. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.

25 setiembre 1975
Nº 531

LUQUE, EL NUMERO 9 DE RIVER, EL JUGADOR MAS CARO DEL FUTBOL ARGENTINO.

SILENCIO: NACE UNA ESTRELLA

Hace nueve meses no lo conocía nadie. Ganó con Unión el ascenso a la primera "A", lo designaron para la Selección Nacional; River pagó por él 780 millones de pesos, la cifra más alta en las transferencias locales; debutó contra Boca y logró el gol del triunfo. Hoy ya es un ídolo.

Era el mismo viaje de siempre; sin embargo su mirada recorría nerviosamente las luces, la entrada del aire, el portaequipaje, el respaldo del asiento de adelante... Y sentía que los otros pasajeros lo miraban a él. Era una experiencia nueva, algo incómoda. En nueve meses su vida había cambiado radicalmente. Atrás quedaba todo, y todo fue ese peregrinaje que lo llevó a jugar desde Sportivo Guadalupe de Santa Fe hasta Gimnasia y Esgrima de Jujuy y Central Norte de Salta. O a trabajar como utilero en canal 13 de Santa Fe, porque el fútbol no le daba para comer.

Todo eso ha quedado atrás. Hoy, ahora, Leopoldo Jacinto Luque, sentado en el avión que lo lleva de vuelta a casa, es el jugador más caro del fútbol argentino y el que le hizo el gol del triunfo a Boca en la primera fecha del Campeonato Nacional. Hace nueve meses, con Unión, ganaron el campeonato de Primera "B"; después fue designado para integrar el seleccionado nacional; después lo compró River en una cifra record y como debutante le hizo el gol del triunfo a Boca. Por eso mira todo casi sin creerlo.

—Estaba nervioso y se notaba. El señor Aragón Cabrera se lo dijo a Labruna. Creo que le dijo que me había visto nervioso por el pase, las idas y venidas, el debut... Y Labruna me dijo algo muy importante: "Los jugadores de River deben convencerse de que es una suerte que exista Boca. Yo, por ejemplo, me hice famoso porque le hacía goles a Boca. Si no hubiera existido ese equipo conmigo no habría pasado nada en el fútbol". **Me hizo reir y los nervios se aflojaron mucho. Claro, hasta que entré en la cancha.**

—¿Y el gol?

—¿Cómo se puede decir lo que se siente en ese momento? Se me ocurre un solo ejemplo. Supongamos que una familia humilde dedica su vida y sus sacrificios para lograr que su hijo estudie y se convierta en un profesional. El hijo va a dar su último examen, lo aprueba y vuelve a su casa. ¿Cómo puede explicar ese hijo lo que siente en ese momento? No digo que hacer un gol sea tan importante como eso, por supuesto que no. Pero quizá sea más intenso, más apasionado porque todo lo que en el otro caso sucede en muchos años, acá pasa en noventa minutos, y en lugar de tener uno que darle explicaciones a sus padres en caso de irle mal, tiene que rendir el ciento por ciento para una multitud de desconocidos, para los que en ese momento no hay nada más importante que el triunfo de su equipo. No sé si seré lo suficientemen-

Comienza el gol. La jugada la inició Jota Jota, y Luque le va a poner su sello personal, indiscutido. Es un gol para recordar.

Ya está. Amagó un pase, y cuando todos se descolocaron, cambió de pierna como un bailarín y la pelota se fue al ángulo imposible.

En Santa Fe, junto a su padre. Nació en ese barrio y empezó a jugar en el club más cercano, Sportivo Guadalupe. Luego el peregrinaje.

te claro, pero únicamente el que vive una cosa así puede saber lo que significa.

—Pasar del anonimato absoluto, como el suyo, a este momento, ¿no puede ser perjudicial?

—Sí, por supuesto. Yo puedo marearme, creer que soy el mejor jugador de la historia del fútbol, pensar que me he convertido en una estrella y entonces sería terrible para mí, porque a la larga me perjudicaría. Pero es muy lindo saborear el triunfo. Es una gran tentación. Uno ha luchado mucho, ha jugado quizá mejor que ahora y nunca tuvo la oportunidad de que lo viera tanta gente. Y de pronto el gran marco, la gran vidriera, el éxito grande... Y es posible caer en el mareo.

—¿Y cómo se evita?

—Todo depende del equilibrio. Esencialmente, de no tener falsa modestia, de saber realmente cuánto vale uno. No creerse ni el mejor ni uno del montón. Sé que valgo, pero sé que soy simplemente un buen jugador de fútbol y que en el mundo hay cosas mucho más importantes que jugar al fútbol. Además, esto es un momento. El éxito dura apenas noventa minutos, quizá se prolonga hasta los reportajes. Pero el domingo próximo, el próximo partido, se empieza de nuevo. Si uno fracasa nadie se acuerda de que el domingo pasado hice un gol. No, tendré que hacerlo en ese momento porque el partido que hay que ganar es el que se está jugando en ese momento. Lo demás ya es historia. Pero en la intimidad uno se siente contento, creo que cambia hasta la forma de relacionarse con la gente. Es eso tan remanido de "sentirse realizado" que preguntan siempre los periodistas. Y parece nada más que un lugar común, pero generalmente los lugares comunes son las mejores definiciones que uno puede encontrar para explicar algo.

—¿Qué va a hacer con la plata que ganó con el pase?

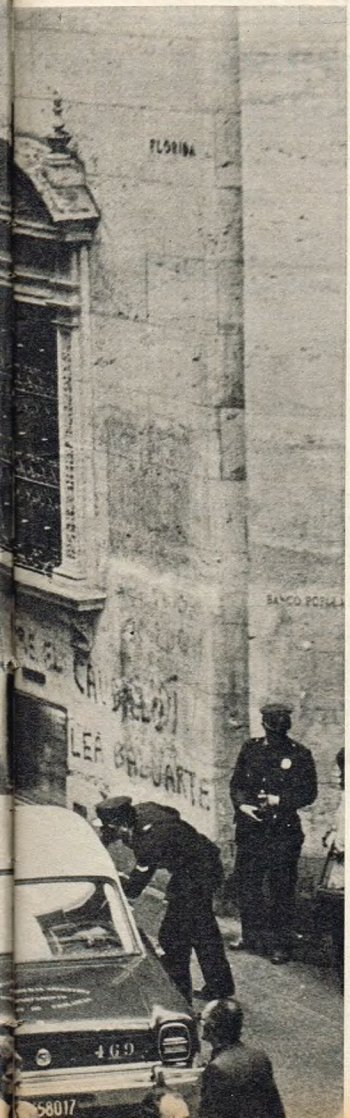
—Nosotros somos una familia modesta. No pasamos nunca necesidades, pero no tenemos fortuna; así que tengo que pensar en la familia. Me voy a comprar dos departamentos y una casa en Santa Fe. Creo que las cosas me van a seguir saliendo bien y entonces también me irá bien económicamente. La vida útil de un jugador de fútbol es muy corta, especialmente cuando cuesta mucho llegar a un lugar de privilegio. Cuando se llega no hay que volverse loco, y pensar en el futuro. Por ahora no me puedo quejar.

Leopoldo Jacinto Luque nació en Guadalupe Oeste, un barrio humilde, casas bajas, calles de tierra, y vecinos orgullosos.

En el barrio, con otra promesa del fútbol santafesino, Chiquito Herrera, que juega en Unión, en la tercera, y quiere ser como Luque.

CENTRO DE BUENOS AIRES, VIERNES AL MEDIODIA

LA PRIMAVERA ASI, NO



• No es la guerra, aunque lo parezca. Quiso ser un festejo de la primavera, pero la gente confundió euforia con agresión, alegría con violencia. Cientos de muchachos salieron de sus escuelas y recorrieron el centro de Buenos Aires intimidando a los transeúntes, rompiendo y atacando.

• No debe volver a repetirse. Se quiso convertir la calle en una trinchera. Se desbordaron los límites. La policía tuvo que intervenir. Muchos negocios ya habían decidido cerrar sus puertas ante los ataques. Fue en Buenos Aires, a plena luz...

• La policía fue atacada desde los balcones. Algo que había comenzado como un pretexto para festejar el "Día de la Primavera" fue adquiriendo otros contornos. Una piedra rompe el cristal de un auto policial. Todo terminó bien, pero pudo ser grave.

• Sin ninguna razón aparente, la alegría se transformó y tomó la cara del ataque, de la piedra contra el vidrio, de la prepotencia por sí misma. Las calles comenzaron a despoblarse. Una primavera alimentada por la violencia que será necesario desterrar.

De la Edición Espectacular de la semana que viene sólo podemos anticiparle una parte.

Excepcional: el álbum íntimo de la familia Kennedy.

Casi 100 fotos exclusivas. Los secretos. La vida íntima. Los detalles que nunca se dieron a conocer del clan Kennedy. (La nota qué le debíamos del número aniversario.)

Insólito: Olaf con personajes argentinos.

Dick Browne incorpora personajes argentinos a sus dibujos: Mirtha Legrand, Porcel, Borges . . . Resultado: humor acorde con una edición espectacular.

Francia: un modelo para tener en cuenta.

Uno de los jefes de redacción de Gente recorrió a Francia de punta a punta.

Reunió datos, anécdotas . . . Palpó de cerca la realidad de un país que remontó la tremenda crisis de posguerra. Hoy, todo un ejemplo para nosotros.

Sensacional anticipo: el libro "Vida total."

Los pasajes más importantes de "Total fitness", el best-seller mundial escrito por el hombre que preparó a los astronautas. Sólo 30 minutos por semana bastan para pensar mejor, rendir más en el trabajo, vivir plenamente y ser física y totalmente apto.

Exclusivo: la première de "La Pantera Rosa II."

Un enviado especial a Gsstaad, Suiza, contará y mostrará con relatos y fotos exclusivas el "acontecimiento del año".

Adelanto especial: cómo se viene el verano?

Fotógrafos y modelos anticipan, ya, qué se verá en nuestras playas.

Suplemento especial de 16 páginas a todo color.

Guillermo Vilas como nunca nadie lo mostró.

Exclusivo: Los golpes y la técnica de Vilas, con fotos y dibujos.

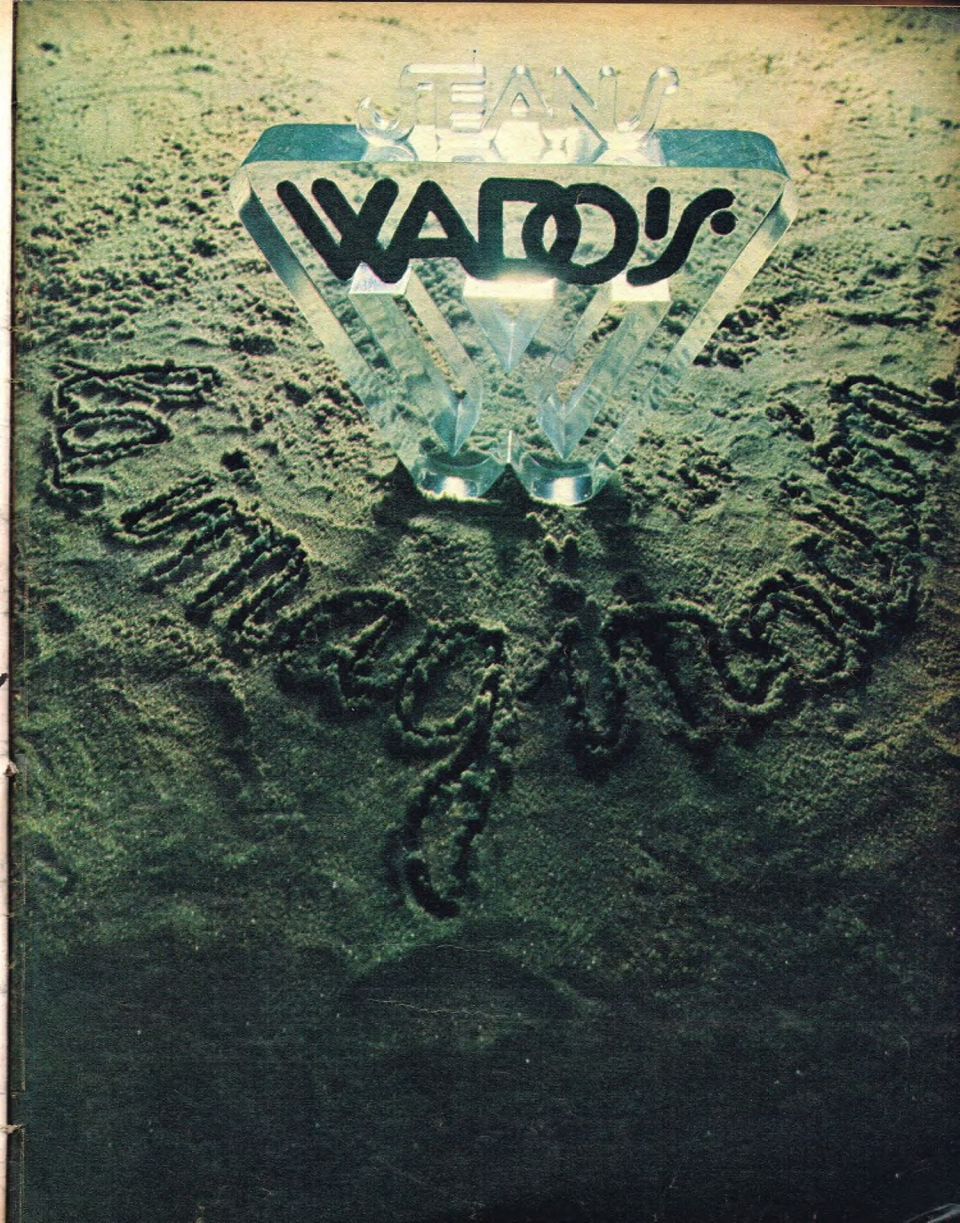
Lo que nadie vio: su mundo, su primera novia...

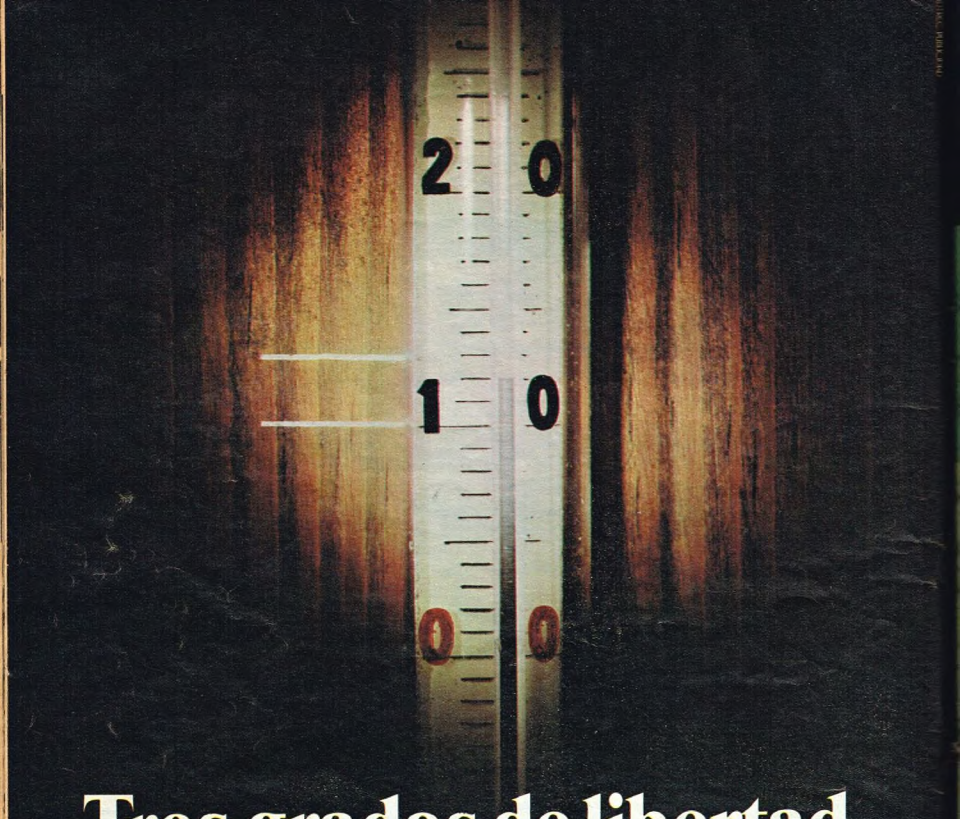
"Yo", por Guillermo Vilas. Singular autodefinición extractada de sus declaraciones periodísticas.

LA ACTUALIDAD NO PODEMOS ADELANTARSELA: ESTA SUCEDIENDO AHORA MISMO. Y TAMBIEN VA A ESTAR EN GENTE.

REVISTA GENTE Y LA ACTUALIDAD EDICION ESPECTACULAR Resérvela.

De Editorial Atlántida para usted.


JEAN
WADDY



Tres grados de libertad.

Durante los cuatro años y medio
que Valderrobles pasa quietamente dormido en la tibia penumbra de la bodega,
el clima que lo envuelve es suave y parejo:
apenas tres grados de diferencia entre invierno y verano.
Ese delicado equilibrio sin sobresaltos lleva gradualmente
el sabor de Valderrobles hacia una madurez perfecta.
El clima justo en que se hace Valderrobles, es sólo uno de los cuidados que le damos.
Porque nosotros cuidamos a Valderrobles como lo haría usted.
Con esa dedicación que sólo se pone
en las cosas hechas por uno y para los suyos.
Para que - junto con la buena comida
que se come en familia -, Valderrobles sea
como las cosas buenas del domingo.

Cuidamos a Valderrobles como lo cuidaría usted.

Valderrobles

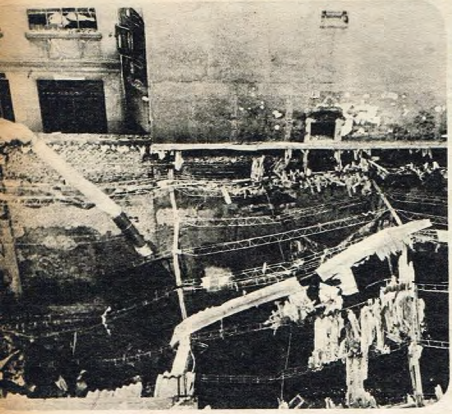
Hurlingham

la bien pensada elección del placer.

de ATKINSONS

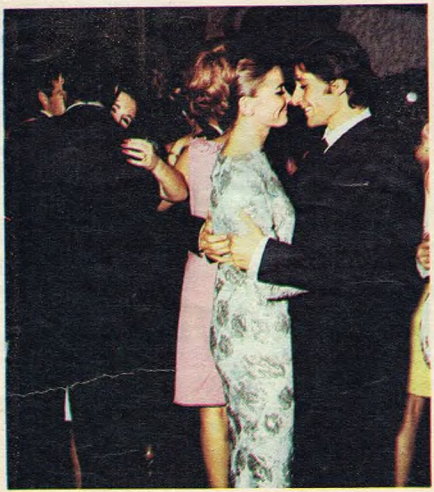
MAU-MAU, CATEDRAL DE LA NOCHE PORTEÑA...

SOLO CUMPLIO 10 AÑOS Y YA ES



"Setiembre de 1965. El incendio. Hacía sólo cuatro meses que se había abierto Mau-Mau cuando un corto circuito provocó el desastre. La gente no podía creer que se estaba quemando y el baile y la música seguían. En una hora arrasó con todo. A las tres de la mañana, parado frente a las brasas, empecé a pensar en la reconstrucción."

"Una noche, una fiesta. Esta fue en 1968. Risa, alegría, música y, sobre todo, buenos amigos. Entre los globos emergen Susana Giménez y Héctor Caballero. Inventé Mau-Mau porque pensé que Buenos Aires necesitaba un lugar así, un gran living donde la gente no viene a estar sola sino a compartir cosas buenas, a charlar de negocios, a encontrarse con amigos."



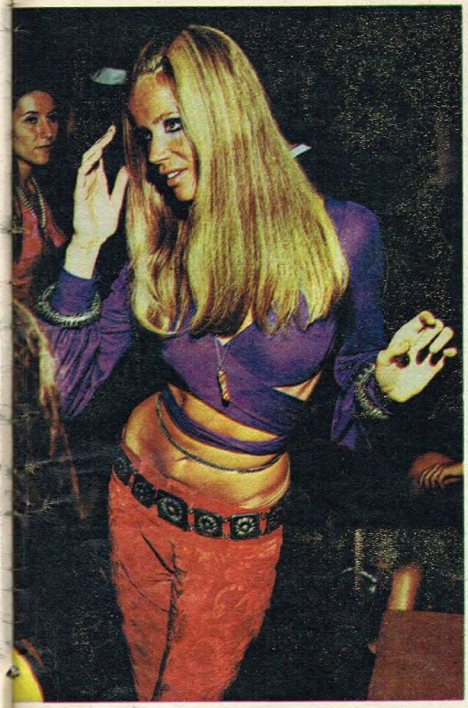
"Wilson Simonal, en su momento ('67, '68, '69), fue el artista que más repercusión tuvo en Mau. Con "Meu limon, meu limoeiro", volvió loco a Buenos Aires. Buena persona, buen amigo, deberá olvidarse de sus problemas y poner su talento a disposición del público para volver a ser el de esos años."

"Conocí a Geraldine Chaplin en España y la convencí para que viniera a la Argentina. Su viaje coincidió con el estreno de "El doctor Zhivago" y causó sensación. Loca, simpática, adorable, Geraldine fue la mujer que más me ayudó promocionalmente, descontando la íntima amistad que nos unía."

"En 1967 conocí a Antonio Gades en España. En este caso me siento no sólo su gran amigo, sino, en parte, su descubridor. Aún en España se le conocía poco, pero cuando lo vi bailar, vi su arte, el movimiento de sus manos, la escuela de Escudero, me di cuenta que me hallaba ante un grande del flamenco. Lo contraté con toda su compañía para actuar en nuestro país. Hoy es el bailarín más importante de España. Con él actuaba La Polaca, que es la fuerza de la sangre hecha rumba flamenca y que ahora también es una gran vedette."

HISTORIA

SIGUE SIENDO EL "BOLICHE" UNICO, PASO OBLIGADO DE CUANTA CELEBRIDAD RECALE EN BUENOS AIRES, PARA ACTUAR O, SIMPLEMENTE, TOMAR UNA COPA CON LOS AMIGOS. ALBERTO LATA LISTE, EL "SEÑOR MAU-MAU", HABLA SOBRE ALGUNAS DE LAS 3.650 NOCHES QUE VIVIO MAU-MAU.



"Ornella Vanoni, una profesional de excepción, exigente al máximo en todos los detalles de su show. Cantó este año en Mau-Mau y nos hicimos amigos, pese a su mal carácter. Es un problema de timidez."

"Verushka vino en 1969 a cumplir un compromiso de trabajo. Las tres noches de su estada vino al boliche con Franco Rubartelli, su amigo y manager. Bailaba como los dioses, caminaba como un felino."

"Juro que fue una noche única: Nureyev y Margot Fontayne, los dos mejores bailarines clásicos del mundo, sin descansar, durante una hora, bailando juntos en la pista de Mau-Mau. Imposible de olvidar: eran la furia de la danza."

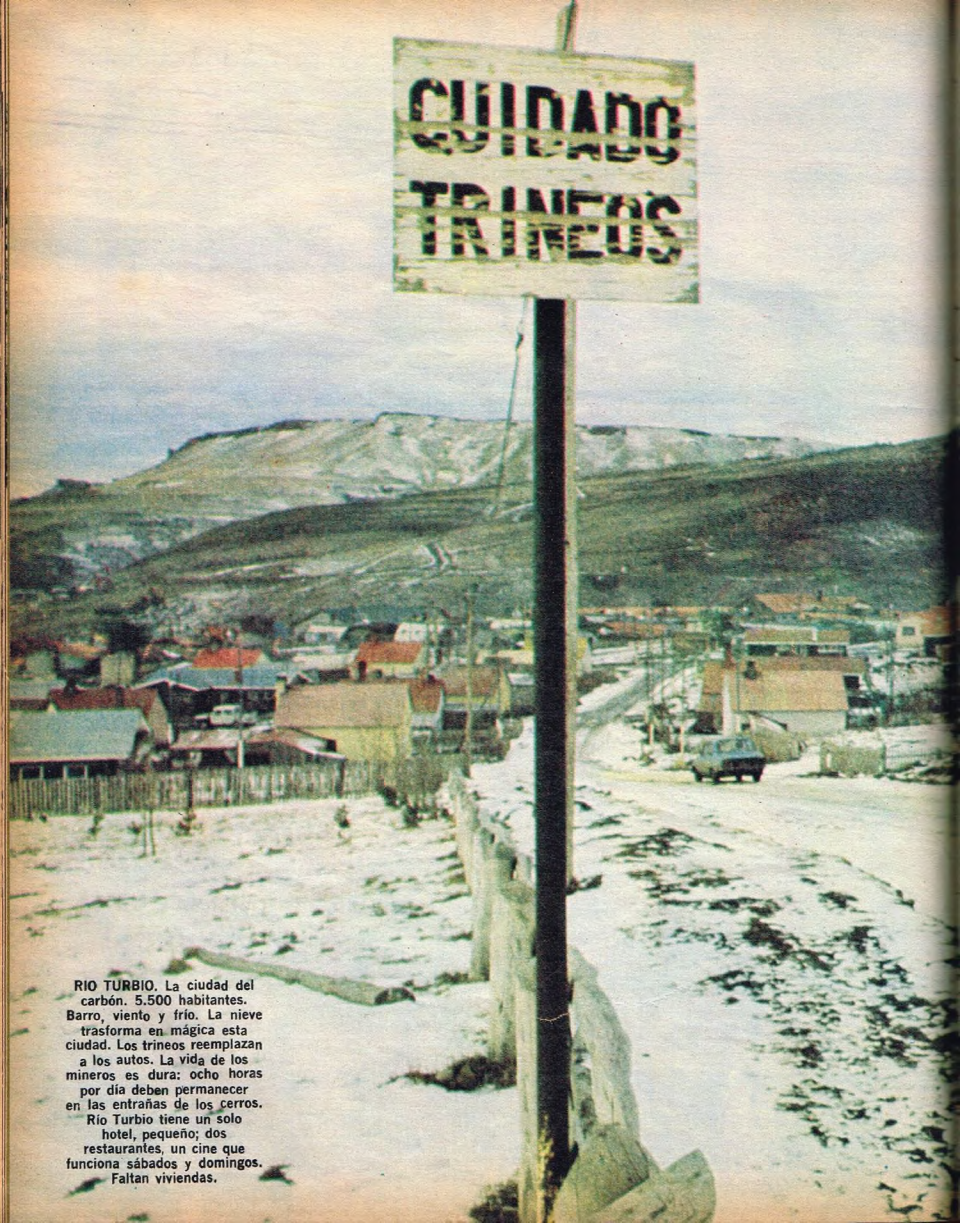
"Dominguin, un capitulo aparte. Desde 1965 es mi gran amigo, mi hermano. Un superdotado, no sólo en el arte del toreo, sino en el de dar amistad. Una o dos veces por año viene a la Argentina. Entonces nos pasamos conversando hasta la madrugada."

"En 1969 Emilio Pucci reinaba en la Alta Costura. Lo conocí en Nassau y lo invité a presentar su colección en la Argentina, cosa que le resultó imposible por compromisos anteriores. Su sobrina, Idana Pucci, una muchacha talentosa y dulce, era quien coordinaba todos sus negocios. Me la presentó y fue ella quien vino en su lugar para programar la presentación de la colección Pucci, que se concretó dos años más tarde."

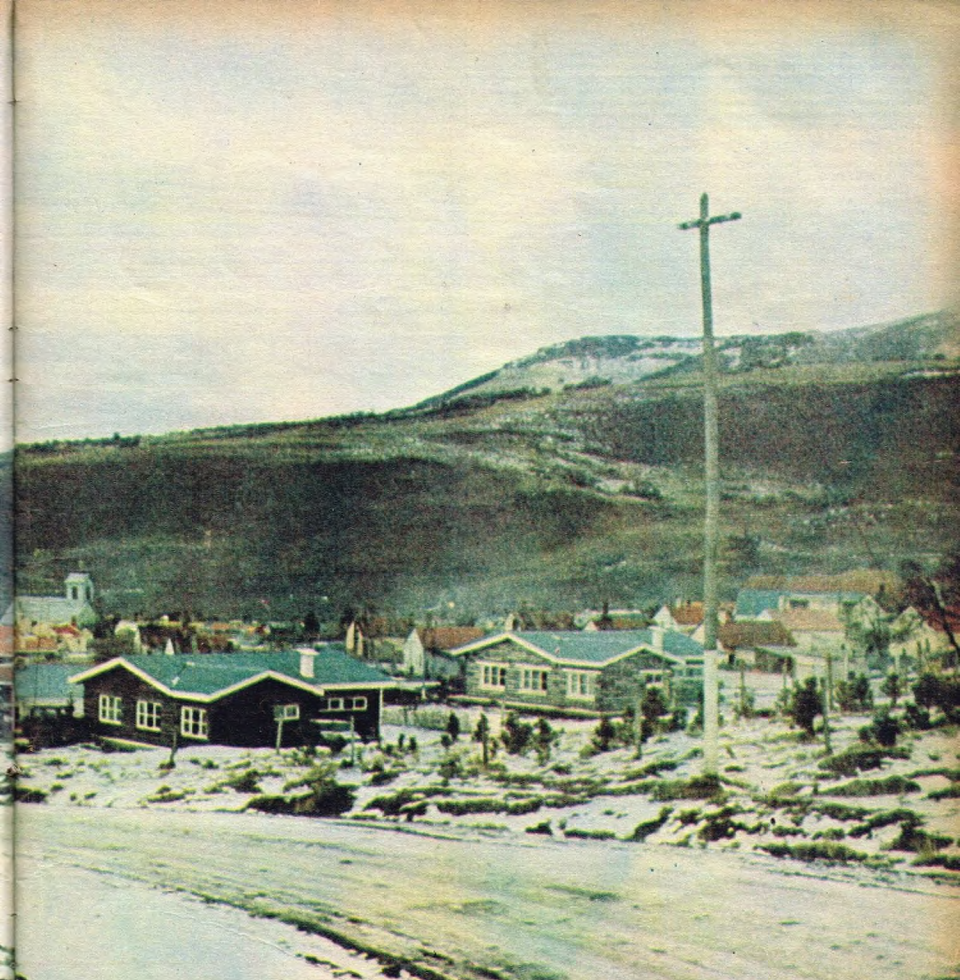
A 70-019-7

CRANDALL

Para el hombre
que toda mujer imagina.



RIO TURBIO. La ciudad del carbón. 5.500 habitantes. Barro, viento y frío. La nieve trasforma en mágica esta ciudad. Los trineos reemplazan a los autos. La vida de los mineros es dura: ocho horas por día deben permanecer en las entrañas de los cerros. Río Turbio tiene un solo hotel, pequeño; dos restaurantes, un cine que funciona sábados y domingos. Faltan viviendas.



UN MES EN EL SUR

EN LA OLVIDADA, LEJANA Y DURA PATAGONIA

RIO GALLEGOS, CALAFATE, RIO TURBIO, GOBERNADOR GREGORES, PERITO MORENO. UNA RECORRIDA SORPRENDENTE POR LUGARES NO MUY FRECUENTADOS EN PLENO INVIERNO, UNA EXPERIENCIA IMPRESCINDIBLE PARA CUALQUIER ARGENTINO. AQUI ESTAN LAS HISTORIAS, LOS PERSONAJES, LA VIDA DE LA PATAGONIA.

Por RENEE SALAS y CARLOS FLORES, enviados especiales.

Río Gallegos. Capital de la provincia de Santa Cruz. Nuestro primer destino en esta gira patagónica en busca de historias. **"Hay dos Patagonias** —nos advirtieron—: **una al norte y otra al sur de Comodoro Rivadavia".** Elegimos la segunda. Para concretarla utilizamos los preciosos y precisos servicios de Líneas Aéreas del Estado, un verdadero hilo humano a través del desierto.

Río Gallegos, 31.000 habitantes, a 3.000 kilómetros de Buenos Aires. Ser **"nic"** (nacidos y criados en Río Gallegos) es todo un orgullo, un salvoconducto hacia la gloria. Se ignora el número exacto de "nic", pero se sabe, sí, que los chilenos, los ingleses, los yugoslavos y los asturianos (en ese orden) empezaron a darle perfil a esta ciudad de calles anchas, donde alguna vez, por 1920 —cuentan— solían pasar a caballo Butch Cassidy y su banda de "americanos locos". Calles anchas que hoy, una vez al día, son inquietadas por los inmensos ómnibus cubiertos de barro que van o vienen de Punta Arenas (Chile) o por los vientos intensos que también cada año son más débiles. Río Gallegos. Una ciudad de 12 grados bajo cero en invierno y gente difícil: **"Creo que hay un gran calor humano, pero es difícil encontrarlo"**, nos dice con precisión José Luis Pastorino, director del diario independiente "El Santacruceño", un hombre que hace 15 años vive en la Patagonia y que vende 1.500 ejemplares diarios de su cuidado matutino.

Río Gallegos. Un solo canal de televisión, dos emisoras de radio, una pista de aterrizaje de más de 3.500 metros que sirve de base a los vuelos traspolares. Dos hoteles recordables: "El Comercio" y "Alonso" (muy caros los dos), y algunos orgullos, pequeños privilegios: ser la segunda ciudad en parque automotor, la segunda provincia argentina en extensión, la única capital argentina donde no se puede llegar totalmente por asfalto, el lugar donde en enero de 1975 hizo 33°5, la temperatura más alta del país ese día (**"Lo del mal tiempo es un invento de los ingleses para que no venga nadie"**, bromean los riogallerenses), y estar ubicada en el centro geográfico del país, si consideramos las Malvinas y el territorio antártico.

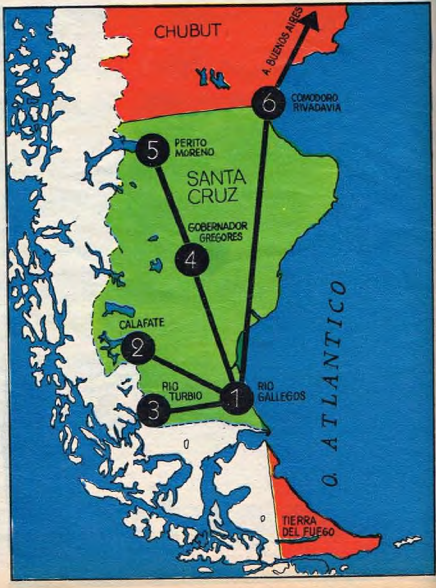
Río Gallegos. Dos "night clubs" (El trece y Tutú) y un solo cine: el Carreras. Eso sí, es el cine más grande del mundo. Cuando uno le pregunta a algún **"nic"** por qué, contestará sonriendo: **"Porque es el único que jamás logra llenarse"**. De cualquier manera es reconfortante, en las noches frías, disfrutar de Django y Trinity en la borrosa pantalla. A la salida podrá esperarlo un verdadero lujo: la nevada con viento que le impide ver a medio metro y que lo transforma a usted en expedicionario en plena ciudad.

Río Gallegos. Oficialmente se da como cifra un 47 % de chilenos. Pero todos saben que son muchos más. Viven relativamente concentrados: el barrio chileno son 30 manzanas de lata y cinc en colores, con calles pantanosas, canillas para provisión de agua en cada esquina, sin cloacas y con un lánguido perro atado en cada puerta. Los chilenos trabajan como albañiles o trabajan en las canteras que se abren muy cerca, sobre la ruta 3. José Jacinto Garagay es uno de ellos. Tiene 69 años, nació en Chiloé (se los llama chilotes y son numerosos), hace 35 años que vive en Río Gallegos y 8 que está en esta cantera. Las escasas viviendas que

BARRIO CHILENO. Queda muy cerca del centro de Río Gallegos. Sus habitantes trabajan de albañiles o en las canteras. Son mayoría aquí.

UN ALTO EN LA JORNADA. Y una copita de caña en el bar del viejo Hotel de Turbio, el primero que existió aquí, hace 71 años.

PRESENTACION EN SOCIEDAD. Lucía tiene sólo un mes. Llega por primera vez a Calafate, el pueblo donde vivirá en adelante. La espera, con emoción, su padre. Viajó con nosotros en el noble Twin Otter de LADE.



NUESTRA GIRA

Nuestro primer destino: Río Gallegos, la capital de Santa Cruz. De ahí a Calafate (Lago Argentino), luego a Río Turbio, después a Gobernador Gregores (Lago Cardiel) y por último a Perito Moreno (Lago Buenos Aires). En invierno, con caminos generalmente intransitables, el único medio de llegar hasta estas poblaciones son los aviones de Líneas Aéreas del Estado, que no sólo transportan pasajeros, enfermos, heridos, sino también provisiones, medicamentos, películas y material de lectura. Una tarea silenciosa, puntual y segura que da vida a estas regiones apartadas del país.

hay aquí, dentro parecen cuevas: hay que adivinarlas detrás de los montículos de tierra y arena. Cuando uno le pregunta a don Jacinto por su documentación en regla, dirá simplemente: **"Estoy, no más"**. No sabe leer ni escribir, sabe que su casa-cueva puede ser destruida en cuanto la Municipalidad necesite el terreno, y tiene bastantes pocas expectativas: **"El único paseo verdadero que espero es el que va hasta el cementerio"**, dice con escepticismo.

Las canteras quedan cerca de la ciudad y cerca de la casa de Adolfo Litvack, un cordobés que hace 20 años que vive acá. Adolfo Litvack tiene un insólito privilegio: **ser el único taxidermista que queda en Río Gallegos.** En medio de arsénico y jabón amarillo, espiado cruelmente por sus pingüinos, jabalíes, ciervos y águilas embalsamadas, Litvack nos habla de su singular trabajo: **"Embalsamar un pingüino sale hoy, más o menos, 50.000 pesos de los viejos. Los pingüinos los sacamos de una pingüinera que está bastante cerca. Pero hoy se necesita un permiso especial para cazar animales y es muy difícil conseguirlo. Por eso la taxidermia está muriendo"**.

Para absorber el impacto, Lit-

• *LAGO BUENOS AIRES. Queda a 34 kilómetros de Perito Moreno, un pueblito cordial, de 2.500 habitantes. Al atardecer el agua es plateada.*

EL VENTISQUERO MORENO. Una impresionante mole de hielo de 80 metros de alto y 255 km² de superficie. Queda a 83 kilómetros de Calafate.

•

vack ha orientado sus predilecciones hacia las algas, caracoles y calafates; con ellos fabrica alhajeros, cajitas de música, primorosos veladores que simulan carrozas, con sirenas e hipocampos en su proa. Nos dio una clase sobre pingüinos durante más de una hora. Que los hay magallánicos, que los hay de Angola, que los hay de cejas... No nos fuimos con uno de ellos bajo el brazo porque debíamos continuar la gira...

Río Gallegos. **"Una gran ciudad de tránsito"**, la definen algunos. Será por eso que a uno le cuesta bastante sentirse "como en su casa".

En Río Gallegos vive también Manuel Ravallo. Manuel Ravallo es el hermano de Estela Raval. Hace 15 años que vive aquí. Toca el bandoneón en una típica que despuntando el alba se presenta en el cabaret Tutú, de la calle Belgrano. **"Estela debutó profesionalmente en Río Gallegos —recuerda—, pero yo nunca me quise ir de aquí. Acá tengo a mis hijos. Por eso no acepté ir con Estela y su marido en gira por Japón. A Río Gallegos hay que conocerla. Después, difícil dejarla"**. Sus palabras se borran por las viejas cumbias, por la voz pastosa de la cantante francesa que está sobre el

EL ERMITAÑO DE LA PATAGONIA. Se llama Conrado Asselborn, tiene 60 años, vive solo en Cabo Vírgenes. Busca oro y caza zorros grises. Un solitario.

PAISAJE LUNAR. Puede ser de cualquier lugar de la Patagonia. Las nevadas son frecuentes, aun en diciembre. La gente se ha acostumbrado a afrontarlas.

RIO GALLEGOS. Casas típicas, pintorescas y cálidas. Están construidas en chapas de cinc; hay que trepar escalones, espiar por ventanas alegres y cuadriculadas.

EL "SEÑOR" DE PERITO MORENO. Jalil Hamer es el representante de LADE en este lindo pueblo. Pero también es el personaje más popular: creó el Aeroclub, la emisora de radio, rescata enfermos piloteando su pequeño avión.

MINA 3. TERMINA UN TURNO. Y los mineros —cara negra, agotamiento, desesperación— salen corriendo en busca de la luz, la libertad, el aire puro. Cuando entran lo hacen en vagonetas. Las minas trabajan 24 horas al día.

escenario ahora. Es un sábado a la noche y el lugar está lleno de gente, de humo, de historias que uno intuye tras la escasa luz roja que emiten esporádicos mosaicos. Cuando Manuel Ravallo retoma su bandoneón, firuletea algún dos por cuatro y despierta admiraciones en sus leales oyentes, es la imagen de un hombre feliz, que no conoce de envidias y añoranzas.

En Río Gallegos está también la cárcel más austral del mundo, donde se aplica el sistema progresivo, aquel que conduce a la libertad. Miguel Angel Hormaeche es un subprefecto nacido en La Paternal, casado, con dos hijas, que hace cuatro años dirige esta Unidad 15, que hoy tiene 69 detenidos. Comer en esta Unidad 15 es una verdadera fiesta, no sólo por las visitas interesantes que pasan a diario por ella (el cálido profesor de matemáticas Herminio Devito, un ex salesiano que llegó aquí en épocas del gobernador Gregores; Oscar Gastiarena, el director de Difusión; el inspector del CONET en la Patagonia, Alberto De Benito, un hombre de optimismo y humor contagiosos), sino por la excelente comida; algunos de los detenidos han llegado a la perfección de un "chef" en esta materia. **"Cuando me jubile me quedo a vivir aquí para siempre. Este lugar es único"**, dice Hormaeche, un hombre inquieto, generoso, conocedor de psicologías, que un día después nos llena una camioneta con víveres y nos aconseja conocer Cabo Vírgenes (el nombre correcto es Cabo de las Once Mil Vírgenes), el lugar donde finaliza la parte continental de la Argentina, frente a punta Dungeness, del lado chileno.

En Cabo Vírgenes hay un lindo faro, un inmenso mar, un puesto de Prefectura y un rancho al pie. En el rancho vive el ermitaño más famoso del sur: Conrado Asselborn. Es más conocido como **"el buscador de oro"** o **"el cazador de zorros grises"**. Es un hombre de 60 años, larga barba blancoamarillenta, botas altas, bombachas criollas y un gorro de lana permanentemente en su cabeza. Es soltero y hace 30 años que vive aquí, rodeado solamente de "Chiquita", "Pedro" y "Juanita", sus tres extraños gatos. En mangas de camisa (nosotros ni nos podemos mover de tanto abrigo), y mientras lía uno de sus cigarrillos con tabaco negro, Conrado Asselborn recuerda: **"Nací en Palma Diamante, provincia de Entre Ríos. Llegué aquí para hacer el servicio militar en infantería de marina. 19 compañeros decidimos quedarnos a vivir aquí. Pero con el tiempo también ellos se fueron. Pobres locos: eligieron casarse. Yo no. Yo nunca me casé. Yo estoy bien así. Me gusta leer las novelas de aventuras porque sé seguro que las novelas son mentira. En cambio, cuando uno lee los diarios o las revistas siempre le queda la duda.** (No obstante lo cual ha empapelado el interior de su rancho con revistas y diarios, para preservarse del frío.)

—Al frío lo combato trabajando. Pero ahora ya no hace frío. Frío es el que hizo en 1939, en que era común tener 33 grados bajo cero. Ahora, en cambio, entre el quemado del excedente del gas, la gente, los animales y las casas, el frío se ha ido. Yo mismo me hago la comida y el pan o las tortas fritas en el horno. Si me voy a dormir muy temprano me levanto a las dos o tres de la mañana. Prendo una vela y leo. O escucho música. Me gustan los tangos y los chamamés. También suelo charlar, jugar al truco o compartir una copita con los pescadores de róbalo que se acercan. Yo no creo en nada, sabe? Creo, más bien, en que nacimos para morir y que vivir es muy difícil. No, no creo en nada. Ni siquiera en Dios. Si existiera tendría que ser un tipo muy raro. . .".

Conrado Asselborn, el ermitaño de Cabo Vírgenes, llegó aquí un invierno e improvisó una casa de chapas. Esperó el verano y la construyó de madera. Después se preocupó por sobrevivir: esperó los mares de fondo y buscó oro en las costas, plantó trampas en los matorrales y esperó que los zorros grises aceptaran el desafío. Extrajo mejillones y cholgas y se sintió contento; finalmente, como lo había deseado siempre, vivía solo frente al mar abierto.

De regreso vimos muchas de esas bocas de gas quemándose en los alrededores del Cerro Redondo o de Monte Dinero. Vimos esas altas llamaradas hacia el cielo (las llaman fósforos) y nos acordamos una vez más de Conrado Asselborn.

Y ahora estamos otra vez en Río Gallegos. Muchas cosas lindas y algunas cosas feas. Empecemos por las feas: los altos precios. Todo cuesta el doble que en Buenos Aires o en el norte. La gente que no le hace honor al slogan de **"ciudad cordial"**.

Le voy a contar una pequeña anécdota. Esta anécdota confirma muchas quejas sobre los servicios telefónicos en Río Gallegos. Nos pasó a nosotros: Una de las tantas veces que volvimos a Río Gallegos (generalmente entre pueblo y pueblo volvíamos aquí por horas) pedimos una comunicación telefónica con Buenos Aires. Hacía ya 15 días que estábamos incomunicados con nuestra familia. Teníamos ansiedad y ganas. Me acuerdo muy bien del día y de la hora: 21 de agosto a las 11 de la noche. Después de tres horas de espera llegó la comunicación. Los primeros dos minutos, bien. Pero después empezaron las interferencias. No se oía absolutamente nada. Nadie de Teléfonos del Estado salía a la línea. Finalmente, después de unos minutos, se oye una voz seca, irritada, a quien le explicamos lo que nos está pasando. **"Ustedes están mintiendo"**, fue la única respuesta. A regañadientes nos volvió a comunicar, pero esta vez él tuvo que servir de nexo porque, efectivamente, no se oía nada. No me acuerdo cuántas veces vociferó **"Estoy demasiado ocupado"** en los minutos que duró la charla. Finalmente decidimos cortar, pero antes le preguntamos su nombre. **"Supervisor mayor 25"**, dijo, y cortó. Cuando nos vino la factura nos cobraron algo más de 23.000 por 8 minutos de charla, cuando en realidad habían sido sólo 3 ó 4. El resto fueron los intentos nuestros por entendernos con ese empleado. Me quedé pensando. Creo que éste no debe ser el único caso. Pero siempre que exista posibilidad hay que decirlo. Para que esto no ocurra nunca más. Para que se entienda de una vez por todas que no se le exige a la gente más sino sólo que haga lo suyo bien. Para que un caso así, pequeño y de rutina, no empañe la imagen de una ciudad que desea ser cordial, que necesita del turismo, que quiere crecer y ser recordada por las muchas cosas buenas que ofrece.

En contraposición a eso, señores, está todo lo demás: la bandada de avutardas que levantan vuelo, disciplinadas y numerosas, cuando uno se acerca al río Chico. El cielo se pone negro de repente y después vuelve a ser celeste. Lo demás, señores: los atardeceres misteriosos y los amaneceres rosas y traslúcidos.

Los seres humanos que en la calle pierden buena parte de su tiempo en explicarle a uno cómo tiene que hacer para llegar a buen destino. La valentía de su gente, que aprendió a amar el viento, el frío y la soledad y se quedó a vivir para siempre.

Las noches de nieve y el buen calorcito de todos los hogares. El hecho, finalmente, de que nos ayuden a completar esta geografía argentina que tanto amamos.

EL PAJARO FEO. EL PAJARO NOBLE

Nuestro próximo destino es Calafate, un pueblito de algo menos de 1.000 habitantes, de unas 30 manzanas en total, que antes se llamó Lago Argentino, sobre el cual se recuesta.

Para llegar a Calafate se debe utilizar el Twin Otter de LADE, el noble avión canadiense que cinco veces a la semana hace este viaje de 1.15 hora al pintoresco pueblito. El Twin Otter está ya en la pista del aeropuerto de Río Gallegos esperándonos. Es feo, de apariencia endeble. Lo miramos con desconfianza. Lo llaman **"el Citroën del aire"**. Está también la tripulación completa de este vuelo: el piloto es el teniente Heriberto Rozzi. Tiene 26 años y un hijo de dos. 30 horas por mes las pasa arriba de este pájaro feo. Es mendocino. El copiloto también tiene 26 años, se llama Mario Padin, e igual número de horas está por mes sobre el Twin Otter. El mecánico es Pablo Izco, y el comisario, Martín Lazo. No sería la última vez que nos veríamos: cinco días después hariamos con ellos el viaje a Río Turbio. Durante el vuelo —de excelente calefacción— ellos hablan con orgullo de este avión. **"Es del año 1968. Es uno de los aviones más seguros. Aterriza y despega en cualquier parte y con poco espacio; a veces le hacen falta menos de 200 metros. Puede volar hasta a 4.000 metros de altura sin presurizar".**

Como para darnos confianza averiguamos más datos: durante varios años seguidos el Twin Otter ganó todos los concursos de seguridad en los Estados Unidos. Tiene 4 horas y media de autonomía de vuelo. Afronta sin problemas turbulencias, vientos fuertes y formaciones de hielo. Es ideal para un lugar como la Patagonia, con condiciones meteorológicas muy variables. Sus 15 plazas van siempre llenas.

EL PASADO, LOS RECUERDOS. Esta es la primera casa que hubo en Gobernador Gregores. Don Prudencio Moreno fue testigo de todo lo que allí ocurrió.

Delante nuestro viaja una pasajera nada común. Se llama Lucía Bujan y tiene —hoy precisamente lo cumple— sólo un mes de edad. Lucía Bujan va al encuentro del pueblo donde vivirá de ahora en más. Será por eso que está tan ansiosa. Será por eso que le parece muy natural que le tomen fotografías. De alguna manera éste es un día histórico para ella: está a punto de ser presentada en la sociedad calafateña.

Se ha puesto sus mejores galas y ahora, que estamos a punto de aterrizar, abre muy grande sus ojos claros.

GIGANTESCOS VENTISQUEROS: ALGO QUE ESTREMECE

Fue la primera cara que encontramos al bajar, y también la última que vimos cuando, tres días después, abandonamos Calafate. En esos tres días esa cara no dejó de sonreír. Si un pueblo se puede definir por sus habitantes nosotros diríamos que éste es un pueblito pintoresco, cálido, cordial. Bello a pesar del invierno. Mucho más bello —sospechamos, y nos informan— cuando en el verano se cubre de verdes, amarillos, rojos, azules.

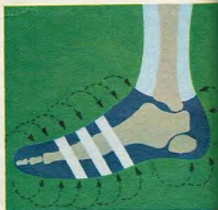
Esa cara que sonríe tiene nombre y apellido: Nicolás José Vergara es el comisario del pueblo. El fotógrafo también. Ex camarógrafo

lo nuevo...del mejor calzado deportivo del mundo

CURVATURA DEL TALON. Favorece el tranco largo. Protege el talón de Aquiles. Impulsa el andar. Especial para marcha atlética. Y para pruebas de maratón.

CUÑA DE E.V.A. Material ultra liviano realizado en etil vinil acetato.
Es un muelle protector que amortigua las presiones del taco y las vibraciones de la marcha.

SUELA ANTIDESLIZANTE. Suela de material y diseño antideslizante. Perfecta adherencia al suelo que favorece la marcha y evita movimientos superfluos. Gran durabilidad por su alta resistencia a la abrasión.



PROTECCION SIN PRESION. Calzado **adidas achill** ha sido estudiado científicamente para brindar al deportista la máxima comodidad, el más alto nivel de eficacia, dentro de límites ideales de seguridad. Todo el calzado ajusta perfectamente al pie. Y le otorga amplia libertad de movimientos y una saludable circulación.

SOLEDAD, MAR, PLAYA. Y un viejo barco varado frente a Río Gallegos. La pesca es una de las principales actividades aquí. Hay toda una raza de nobles pescadores que armaron laboriosamente la historia de estas latitudes.

del Canal 9 de Río Gallegos. Tiene 52 años y explica: **"Estoy desde febrero. Tengo a mi cargo 18 hombres y dos oficiales. Pero me aburro. No hay casos policiales. Acá no pasa nada. Policialmente bajó el número de delitos."**

Alguna vez lo llamaron loco por sus proyectos para Calafate: crear un Aeroclub, por ejemplo, algo imprescindible en estos pueblos, según veremos más tarde. Junto a él —compañera inseparable, compinche fiel, vaqueana sin miedos— está Juanita, su mujer. Juanita es regordeta, baja, tiene un flequillo tan grande que hasta le tapa su nariz respingada que se arruga un poquito cuando ríe. Y ríe siempre. A pesar de esta apariencia, Juanita es un gigante, Juanita es de acero. Después le diré por qué.

Si, Calafate es su gente, y lo demás es anécdota: un gran portón de lenga le da la bienvenida. Detrás del portón se abre la lindísima Avenida del Libertador, totalmente pavimentada, con pinos en sus canteros, rodeada de álamos y sauces. Calafate no tiene televisión, no tiene cine, tiene 100 teléfonos, una capilla —Santa Teresita— que permanece cerrada la mayor parte del año por falta de sacerdote. Para las fiestas importantes, o para los tres meses de turismo, viene un párroco de Río Gallegos. Dos restaurantes —el del Automóvil Club y el Tehuel Aike— y unos cuatro hoteles con deficiente calefacción y agua caliente. Hay tres médicos: uno está ya jubilado, otro está de licencia en Buenos Aires, y el único que queda es un médico joven, Vicente Di Paola, que no tiene auto, que hasta ayer vivía en un trailer, que debe caminar 20 cuadras para llegar de su casa al hospital. Los torneos de papi fútbol consiguen grandes adhesiones. Los equipos formados para esta semana llevan estos nombres: **"Sin crédito Banco Provincia"** vs. **"No hay plaza en LADE"**.

Calafate es el paso obligado para llegar hasta esos prodigios llamados ventisqueros o glaciares.

Y hacia allí vamos también nosotros. Hay 83 kilómetros hasta el Ventisquero Moreno. Santos Mazzei, un agente de policía de 22 años, maneja la camioneta que Vergara consiguió en la Municipalidad. Vergara —con todas sus máquinas fotográficas (**"Quiero aprender un poco más"** le dice a Flores)— va sentado a nuestro lado en la cabina. Un termo con café y una docena de tortas fritas son nuestras provisiones.

Salimos muy temprano. El camino, desde el comienzo, presagia un verdadero placer. Los guanacos, las liebres, las avutardas se cruzan permanentemente. Los cerros llevan todos los nombres caprichosos que les han dado los lugareños. Hay que cruzar un río —el Mitre— por un puente de fantasía. Hay que cruzar otro río —el Cachorros— sin puente, en medio de las cascaditas que forman las aguas al chocar contra las piedras.

El único problema empieza a ser —a medida que avanzamos— el barro, las grandes huellas pantanosas provocadas por el deshielo de agosto y setiembre. La camioneta

(Continúa en página 35)

achill

Una sorprendente propuesta de la ciencia y la técnica de **adidas** para acrecentar los niveles de rendimiento en la marcha atlética (fondo y semifondo). O los márgenes de comodidad en las caminatas de esparcimiento. Fabricado con el material más liviano que se conoce, ha sido estudiado para favorecer el paso largo y para amortiguar sensiblemente las vibraciones producidas por el taconeo en cualquier suelo. Protección especial para el talón de Aquiles. Suela antideslizante. **adidas achill:** una manera nueva de caminar.

adidas®

LA MARCA DE LAS 3 TIRAS

gatic

Fábrica: 3 de Febrero 1559
San Martín - Pcia. de Buenos Aires
Tel. 752-5901/5951 - 755-8080/8130

Dos perfumes para una misma mujer.

gazelle

Es una innovación, un perfume único con una dominante de fragancias verdes en notas silvestres y florales: Petitgrain, Galbanum, Musgo de Roble, Muguet, Almizcles...

gazelle
Noche

Es una nota del más bello efecto. Persistente, de carácter esencialmente chypreado ambarado en la que resaltan toques de Bálsamo y Sándalo oriental, Vetyver, Rosa Marruecos..

Y con el perfume de Gazelle: crema para manos extracto - loción - perfume creme - colonia - talco - desodorante - jabón - estuches para regalo.

Distribuye Flowers S. A

(Viene de página 33)

intenta quedarse varias veces, colea en los filos de las cornisas, patina por momentos sin control. A las diez y media de la mañana llegamos al último puesto de guardaparques en invierno, Hugo Rearte, el guardaparque, tiene 22 años, es porteño de La Paternal, vive hace un año y medio aquí, en la zona del Lago Rico, con su mujer y su hijo Nahuel, de 10 meses. Rearte tiene dos caballos: uno de ellos se llama Picasso, es negro y tiene la frente, las patas y las manos blancas. Picasso da la impresión de ser valiente, noble, corajudo. Nos tranquiliza.

En el lugar hay también un monolito. Recuerda al capitán alemán Gunther Plüschow y a su compañero Ernst Dreblow, que cayeron justamente aquí, un 28 de enero de 1931, cuando con su **"Silver Kondor"** (pájaro de plata) intentaban volar sobre el Brazo Rico.

Cuando nos despedimos del guardaparque quedamos que de regreso —antes de las cinco de la tarde— pasaríamos a tomar un reconfortante café. A 29 kilómetros de este puesto —y a sólo 4 kilómetros y medio del ventisquero— la camioneta se vuelve a quedar, pero esta vez definitivamente. Desde aquí se alcanza a ver el ventisquero, magnífico en su soledad. Se alcanza a oír el tronar de sus trozos de hielo cuando caen sobre el lago. La masa de hielo tiene 80 metros de alto y 255 kilómetros cuadrados de superficie. Hay otros ventisqueros también: el Upsala, el Spegazzini, el Mayo, el Onelli, el Ameghino y el Frías, que caen también sobre el Lago Argentino y sobre el Pacífico. Pero el Moreno es el más espectacular de todos, y el más cercano.

Volvamos a la camioneta. Inútiles fueron los intentos de acarrear piedras, de transportar ramas de Calafate, de cavar un pozo tan grande como para sacar petróleo. Inútil. Entonces Vergara, Flores y yo decidimos seguir a pie hasta el ventisquero. No hay nadie en el camino. El único refugio está cerrado en invierno. Sí, no hay nadie, pero está el ventisquero. Difícil explicarlo. Usted se siente pequeño, muy pequeño. Y tiene miedo también: ahí, en esa enorme masa de hielo perenne, sólido, movible, en ese silencio absoluto, en ese frío que ya no duele, en esa blancura irreal, hay algo. Nos pareció al misterio. O parecido a Dios. Por favor, créame: las fotos no explican nada. Las fotos —por muy buenas que sean— empequeñecen este misterio. Usted tiene que verlo. Y sentirlo.

El regreso fue agotador. Teníamos frío, y hambre, y cansancio. La camioneta permanecía en el mismo lugar, imposible, sólo que a su alrededor había un pozo más grande aún, fruto del trabajo del agente Mazzei mientras nosotros no estábamos. ¿Qué hacer? Pasar la noche en la camioneta, imposible: el frío terminaría por paralizarnos cuando la nafta se acabara. Caminar 29 kilómetros hasta el puesto del guardaparque era imposible: estábamos exhaustos. Lo mejor era prender fuego y esperar. O pasar la noche. Creo que el fuego, el calor en la cara, el cansancio, me hizo ver espejismos: me parecía verlo venir a Picasso, heroico y salvador, galopando al viento en busca de nosotros. Me parecía verlo y escucharlo. Pero no. Mi oído —y el oído de todos— sólo recibía el silencio, el tronar cada tanto, el crepitar de las ramas húmedas. A la una de la mañana, cada vez más desalentados, decidimos turnarnos para dormir. Alguien tenía que quedarse a renovar los troncos, a vigilar los alrededores, a estar alerta por si venían a buscarnos. Entonces me imaginé algo. Me imaginé que estábamos todos heridos. Me imaginé que nos habíamos desbarrancado, y que nuestra vida dependía de alguien que se diera cuenta, por un momento, de lo valiosa que es la vida humana, y de lo valiosos que son los minutos cuando se tiene posibilidad de hacer algo. A las dos y media de la mañana yo creí oír un bocinazo a lo lejos. Pero no dije nada. Cinco minutos después, el bocinazo se repitió. Ahí sí, salí corriendo al camino, seguido por Flores, y los dos empezamos a gritar juntos con fuerza. Un rato después —nos pareció demasiado largo— nuestros gritos fueron contestados. **"Es Juanita, es Juanita, estoy seguro. Yo sabía que no me podía fallar. . ."** gritó Vergara. Pero nosotros no le creímos. ¿Cómo una mujer, frágil, y que aún alimenta a un bebé de pocos meses, se iba a largar a esa oscuridad, a esos caminos, a esos peligros? Imposible. Tenía que ser el guardaparque. O el padre de Santos. O algún otro habitante de Calafate.

Pero cuarenta minutos después, entre las sombras, apareció Juanita caminando. Llevaba una bolsa en cada brazo. En las bolsas traía café, whisky, remedios, gasas, medias y pulóveres de lana, y unos riquísimos sandwiches de milanesa que devoramos en pocos segundos. Su auto se había quedado dos kilómetros más adelante, definitivamente. **"Juanita quiere tanto a su Peugeot** —dijo Vergara—, **que entiendo todo lo que ella debe haber sentido para salir no más y revenarlo."** Juanita venía descalza: las vacas salvajes del camino la habían asustado. El abrazo con Vergara duró un largo, larguísimo rato. Uno siempre aprende cosas. Cosas buenas y cosas malas. Ese día, muy cerca del Ventisquero Moreno, aprendimos lo que es el amor, lo que es la lealtad, lo que es tener fibra: Juanita nos lo enseñó.

Del guardaparque, ni noticias. Nos duele.

Como nos duele que en la Argentina, en invierno, no se pueda llegar al increíble ventisquero por falta de caminos. Me duele que dejemos perder, tan gratuitamente, algo que no existe en ningún otro lugar del mundo. Absolutamente en ninguno.

Regresamos a Calafate a las siete de la mañana. No pudimos tomar el avión de esa mañana a Río Turbio. Pero aprovechamos el día: conocimos a Jorge Echeverría, el juez de paz de Calafate. Un hombre de 64 años, pelo y bigotes canosos, mirada tierna, que se dedica a hacer artesanías en fiire, en lenga, en ciruelillos, en calafates. De sus manos, de su imaginación, de su amor por la naturaleza, han salido piratas, monas chitas, dragones y zorros grises. **"No. No los vendo. Los hago para exposiciones. Para que los chicos despierten inquietudes. Para que hagan trabajar su imaginación. Yo retoco muy poco estos troncos y estos nudos. La mayor parte lo hace la naturaleza. Yo admiro a la naturaleza porque nos enseña muchas cosas."**

Al día siguiente dejamos Calafate. La misma cara sonriente que cuando llegamos. Sólo que ahora, al lado de esa cara, estaba la de Juanita, llorosa. Por favor, si usted alguna vez llega a Calafate, pregunte por Juanita. Si quiere ir al Ventisquero, si quiere conocer los alrededores, si quiere aprender algunas cosas, pregunte por ella. Marque el teléfono 78 y pregunte por Juanita, simplemente. Verá que el resto es fácil, que las cosas y el mundo tienen un sabor diferente entonces.

SANTA BARBARA. La capilla de Río Turbio donde el padre Varela oficia misa al atardecer, escribe o pinta. "Ojalá esto nunca deje de ser una villa. Una villa minera." Es uno de los personajes más queridos de la zona.

DESTINOS DE NIEVE Y CARBON

Son las dos menos cuarto de la tarde en las puertas de la mina 3, galería 2. **"Terminantemente prohibido llevar cigarrillos, fósforos y encendedores al interior"**, dice el cartel.

600 hombres sobre vagonetas carboneras esperan el momento de comenzar su turno. De entrar a la mina, a la oscuridad, al diario ejercicio de adivinar rostros, manos, gestos. Los hombres —en su mayoría chilenos— tienen caras serias, cascos amarillos o colorados, un farolito en la frente y una batería colgada de la cintura. El farolito será su única luz en la noche minera, donde la temperatura es —invierno y verano— de 24 grados. Unas diminutas locomotoras, colgadas de un trolley, arrastran a las 20 vagonetas. Las diminutas locomotoras llevan, románticamente, nombres de mujer: **"La Ana"**, **"La Lucía"**, **"La Gloria"**. Son las únicas mujeres que pueden entrar a las minas. Una vieja superstición lo prohíbe, salvo para el 4 de diciembre: ese día, Día del Minero, los festejos permiten a las esposas, a las madres, a las novias, hollar las entrañas de la tierra y adivinar la geografía donde sus hombres arrancan el duro mineral, donde dejan lágrimas también, y acaso ilusiones.

Son las dos menos cuarto de la tarde en las puertas de la mina 3, galería 2. Y de pronto me acuerdo. Un día antes, aquí en Río Tur-

bio, conocí al padre José Varela. El padre Varela es salesiano ("Don Bosco es el héroe de la Patagonia", nos dijo con orgullo), picó, hace tres años, venir a Río Turbio, oficia misa todas las tardes en la pulcra capillita "Santa Bárbara", patrona de los mineros, dicta clases de Historia en el colegio secundario, dirige un primario, pinta y escribe poesías. **"Todo es poesía aquí. Yo nací en la Boca, pero amo este lugar. Ojalá nunca deje de ser una villa. Una villa minera."**

Cuando me despedí de él me entregó, doblado, un papel. Después lo vi partir, con su campera azul sobre su sotana negra, con su pequeño auto celeste, caracoleando en la nieve, desafiando el barro, intentando las cuestas.

Ahora que estoy aquí, desdoblo el papel. Tiene un poema. Es bueno leerlo cuando uno intuye toda esta historia de dureza y resignación. **"Dicen que el sur es promesa / para los que tienen valor / que allí no se siente frío / con un manto de carbón. / Minero que vas al fondo / de los bolsillos de Dios / a buscar luz y energía / a punta de corazón."**

Volví a guardar el papel. Las veinte vagonetas, cargadas de hombres, siguen esperando. Me acerco a uno de ellos, Vicente Moya se llama. Es argentino, tiene 30 años, 3 hijos, vive en una casa prefabricada, de dos ambientes, en el campamento. Está por entrar. Saldrá a las diez de la noche, cubierto de carbón, pintado de negro, y correrá hasta su casa: allí alcanzará a ver todavía a sus hijos, a hablar de Racing con sus amigos, a recordar con Nicolasa, su mujer, los días en que se conocieron en Jujuy, en que se vinieron juntos para aquí. Moya gana 1.300.000 pesos viejos por mes. **"Terminé el servicio militar y nos vinimos. En Jujuy no tenía muchas posibilidades: trabajaba por temporada en la zafra azucarera."**

Las vagonetas empiezan ya a moverse. Llevarán a los mineros 6 kilómetros adentro. Después tendrán que seguir 800 metros a pie, ubicar su frente de trabajo, tomar las herramientas y perforar la roca.

Mientras esto ocurre, otros mineros salen. Son los que entraron a las 6 de la mañana. Salir es una forma de decir. Yo creo que vuelan, abrazan el aire puro, no sienten la molestia del barro. Corren, corren cubiertos de negro, hacia la libertad, la vida, el amor. Emociona esta salida. Entristece, sobrecoge. Uno queda paralizado. Juan Luis Ovando está al lado mío. Es el jefe de turno de seguridad de minas. Tiene 36 años y hace 7 que está aquí.

"Soy minero por tradición —me dice— **mi abuelo fue minero, mi padre fue perito minero, yo soy técnico minero. Empecé de «barretero»** (picador, perforista del carbón). **Y quiero que mis hijos también sean mineros. Yo creo que somos una raza."** Los hombres siguen saliendo, oscuros, apurados. **"¿Los principales accidentes? Ocurren al caerse los planchones de carbón de hasta 100 kilos de peso. Provocan fracturas. Y después están las esquirlas que se clavan en los ojos. El 13 de mayo de 1975** —agrega Ovando— **hubo una terrible explosión en la mina 4. Fue el gas de grisú. Murieron 10 mineros: 9 chilenos y 1 argentino. Por un corte de energía se pararon los ventiladores. No hubo posibilidad de aireación. Se concentró el gas grisú. El trolley de una locomotora hizo chispa, y se produjo la explosión. Pero no son muy frecuentes estos accidentes. ¿Sabe? Adentro de la mina somos todos iguales. El casco nos iguala. Cuando ocurre algo, corremos todos a ayudar."** Desde aquí se alcanzan a ver los pabellones donde viven los solteros, aunque muchos no lo son, y tienen su familia en Puerto Natales (Chile) o en otros lugares. Porque aquí, en Río Turbio, faltan viviendas. Faltan por lo menos 800 viviendas. **"El carbón es una empresa deficitaria** —me informan—, **pero en la mayor parte del mundo está subvencionado".**

Regreso al centro de la ciudad. Río Turbio. 5.500 habitantes. Un solo hotel, pequeño y mitológico: **"El gato negro"**, con un bar en miniatura, cita obligada en los atardeceres. Todo se comparte en este bar, todo se debe compartir: conversaciones, llamadas telefónicas (funciona como cabina de ENTel y lo atiende una sonriente mendocina, María Launes), y las escasas mesas. En la esquina está el único restaurante del pueblo: **"El Ringo"** (antes se llamaba "Ringo Spaghetti"), atendido por una mujer, Sara de Maclen. Y después está el restaurante del Tiro Federal, lejos de muchos por la distancia y por los precios.

Las tres manzanas del barrio comercial de Río Turbio no tienen agua. La deben acarrear, desde una bomba, hombres volantes a los que irónicamente se les llama "mar y playa". **"Es por un viejo problema con la Municipalidad"**, aclaran. Río Turbio. El 95% de las viviendas las construyó Yacimientos Carboníferos Fiscales, como también el completo hospital, las escuelas, el magnífico gimnasio cubierto y la pileta de natación, con una temperatura constante de 27 grados en sus aguas.

Sorprendentemente, Río Turbio es una de las ciudades que —por la cantidad de población— cuentan con más medios de comunicación: hay dos canales de televisión (el 3 y el 12), una radio (LRA 18, Radio Nacional de Río Turbio, que tiene 18 horas de transmisión diaria continuada, con sólo 6 personas en el estudio. Toda una proeza) y un diario: "Calafate", armado con esténciles, y que llega a tirar 450 ejemplares por semana.

Río Turbio. El viento, por momentos, hace mover hasta los faroles de mercurio de las calles, el barro alterna con la escarcha y con la nieve, que transforma en mágica a esta ciudad. Se come carne congelada, y se paga 6.850 pesos el kilo. **"La carne fresca, inexplicablemente, sale de acá y va a Comodoro Rivadavia. Y vuelve congelada de Bahía Blanca y Comodoro."**

Estuvimos cuatro días en Río Turbio. El último de esos días conocimos, muy temprano, a "Caballo Blanco", un personaje de "Gente" cuando Alfredo Serra estuvo aquí, una semana antes. Imposible no conocerlo. Se llama en realidad Adolfo González, tiene 52 años, pero parece mucho más. Lleva bigotes, bombachas criollas, un pañuelo blanco anudado al cuello y unas botas marrón claro recién estrenadas. **"Nací en Arroyo Castellano, departamento de General López, provincia de Santa Fe. Digalo, por favor."** Ese día nos invita a subir a su camioneta y llegar hasta el primitivo pueblito del Turbio. Hace 21 años que Caballo Blanco conoce esta zona. Ahora está encargado del viñedo. Tiene pinos y álamos canadienses que al llegar la primavera trasplanta a jardines, plazas, calles. Su camioneta se detiene varias veces en el camino: un auto detenido, una persona que va caminando, y Caballo Blanco que le pregunta si puede hacer algo por ayudarlos. Cada tanto, también, se persigna. **"Acá cayó bajo el tren un compañero nuestro, minero"**, dice. Pasamos por La Dorotea, pueblito de dos o tres casas, un almacén de ramos generales llamado **"La Galleguita"** y un restaurante excelente, **"El Puente"**. Empieza a nevar con fuerza. Es nieve con "voladero", viento que la arrastra de un lugar a otro y que forma arbitrarios montículos en el camino. Pasamos también por **28 de Noviembre**, pueblo recostado sobre lo que ellos llaman "la cordillera chica". En 28 de Noviembre Caballo Blanco detiene la camioneta. **"Perdonen un minuto, pero voy a bajar para llevar a un amigo."** Grita varias veces: **"Cautivo"**, **"Cautivo"**, y silba. A los segundos, desde una choza que está allá abajo, sale un perro sucio, negro, que agita con desesperación la cola y sube, como por hábito, a la parte de atrás de la camioneta. Seguimos, Caballo Blanco vive en el pabellón 7 de los solteros, en la pieza 19, que comparte con tres compañeros más. **"Pero yo soy casado** —nos dice—, **en 1950 conocí a mi primera novia en El Bolsón. Pero no me casé con ella. Me casé con otra señora, tuve un hijo, el hijo se me murió ahogado en un pozo ciego el mismo día que cumplía 3 años. 23 años después, también quedé viudo. Con el tiempo, solo, me fui a pasear nuevamente a El Bolsón. Me encontré con mi primera novia. Estaba soltera. ¿Sabe? Es lindo: hace un año me casé con ella. Se llama Inés del Carmen Ponce. Soy recién casado."** Un ver-

CAMINOS IMPOSIBLES. Con esta camioneta nos quedamos a sólo 4 kilómetros del Ventisquero Moreno, un lugar único, imponente.

NO HAY AGUA. Esto ocurre en las tres manzanas comerciales de Río Turbio. Se la debe transportar desde una bomba. Un problema municipal lo impide.

EL MEJOR AMIGO DE LOS PATAGONICOS.
***Son los aviones de LADE** —pequeños o grandes— que aterrizan en puntos aislados y llevan todo lo necesario.*

LA NOCHE DE GALLEGOS. El cabaret Tutú, poca luz, mucho humo, una cantante francesa y el hermano de Estela Raval que toca el bandoneón en una típica.

dadero lujo esta tarde. De verdad. Llegamos por fin al Turbio. Caballo Blanco nos lleva a una misa de campaña en la escuela 27. El padre Varela la oficia. Hay geranios, y conejitos, y begonias asomando por viejas cacerolas pintadas de lindos colores. Hay un tibio calorcito, dos velitas sobre una mesa, un lindo mantel de puntillas y 27 niños emocionados que escuchan con respeto. Por favor, recuerde este nombre: María Teresa de Dadomo. Es, hace 22 años, la directora de esta solitaria escuela. Merecería muchas notas. No porque su escuela sea pobre o carezca de lo indispensable, sino porque esta mujer ha sabido enseñar a los niños el valor tremendo de cada cosa que le regalan, porque ha sabido transformar en flamantes cosas muy viejas, porque ha sabido armar un deseado paréisio, aunque afuera haya mucha nieve, y viento, y frío, y ella deba enseñar en un lugar de la Argentina que se llama Patagonia.

Volvemos a salir. Nos sentimos mejor. Caballo Blanco hace una pausa en el viejo hotel del Turbio, un hotel irreal, de 71 años, con sus paredes de brocato ya desprendido. Allí lo esperan los amigos, las nuevas, la copita de caña. En la despensa del hotel, Caballo Blanco se compra un saco sport. Es a cuadros azules y grises. Ni se lo prueba casi. Se lo envuelven y salimos. En la puerta está Cirilo. Pregunta si lo podemos llevar hasta 28 de Noviembre. Sube también a la parte de atrás de la camioneta. Hay nieve. Cirilo lleva la ropa mojada, adornada de barro. De pronto Caballo Blanco se da vuelta. Deshace el paquete con su saco nuevo, lo saca por la ventanilla y dice, simplemente: **"Cubrite"**. Y Cirilo, barro y agua, agradeciminto y ojos tristes, se pone el saco nuevo sobre su linda cabeza oscura.

Estuvimos 4 días en Río Turbio. Muchas historias humanas como ésta nos han ocurrido. La gente, siempre la gente que dibuja los perfiles de un lugar. Pero de alguna manera, una nota periodística tiene un límite. Es una lástima. Lo dejamos así.

UN PUEBLO PARA NOSTALGICOS

Es un lujo la pista de aterrizaje de Gobernador Gregores: 3.800 metros de prolijo cemento que la transforman en Aeropuerto Internacional. Algo insólito para estas apartadas zonas. Fue terminado de construir en 1971. Pero la pista no puede operar por falta de agua.

El Fokker F 27 de LADE debe aterrizar, entonces, en la de tierra. El santiagueño Rubén Abalos es el piloto. Desde la cabina nos explica: **"Aquél es el Cañadón León. Allá está el Lago Cardiel. Este es el Cerro de la Ventana"**. Y de pronto, detrás de unos cerros bajos, todavía nevados, aparece Gregores. 40 manzanas fértiles pobladas por 1.300 habitantes. El pueblo tiene 53 años. Da la impresión de haber vivido una época de esplendor (las calles centrales son totalmente pavimentadas), y después haberse detenido.

Hay algunas cosas que hacen famoso a este pueblito enclavado en el corazón de la provincia de Santa Cruz, a 470 kilómetros de Río Gallegos: el excelente salmón del Lago Cardiel, un lago transparente rodeado de cardos y calafates. La extraordinaria cantidad de radioaficionados (hay 23), el Club Huracán y el ardor y la violencia con que se dirimen viejos conflictos políticos.

Gobernador Gregores no tiene televisión ni tiene emisora de radio: cuando Félix Adrián Sanhuesa (34 años, casado, dos hijas), intendente de este lugar que es paso obligado a la precordillera, desea escuchar la radio de Río Turbio, o de Gallegos, debe trepar, de noche, hasta lo más alto de un cerro. Dos veces a la semana llega un avión de LADE aquí. El avión trae las películas que sábados y domingos se proyectarán en el Bar Barrenechea. La carne fresca —excelente— viene de Perito Moreno. Hay dos médicos para 1.300 familias, y ningún dentista: los que tienen problemas deben ir a San Julián (a 210 kilómetros) o a Comodoro Rivadavia. Hay también aquí un cálido hogar de ancianos: en él está Alejandro Dimitri (84), un chipriota generoso en recuerdos.

Es lindo caminar, en las tardes, por las soleadas y limpias veredas de Gobernador Gregores, con sus cercas fabricadas en lenga y los rosales que florecen en diciembre. Todavía están aquí las primeras norias y la primera casa: construida con latas de aceite y nafta, fue una herrería. Una vieja fragua y una elemental máquina para arreglar llantas de carros están dentro de ella. Está en Gregores, también, la única fábrica (antes había 3) envasadora de salmón al natural, en aceite o ahumado. Pero la fábrica está cerrada: abrirá en noviembre, junto con las primeras pescas.

Hay un viejo hotel, el San Francisco, cuyo dueño roza lo chaplinesco: se llama Víctor Infante, pero todo el mundo lo conoce como "Pichón". Hace 35 años que fatiga esta zona: fue domador, cocinero, maratonista, puestero y actor. Aún ahora es posible verlo tragarse los cigarrillos encendidos, taconear grotescamente o recitar en voz alta. Toma dos botellas de caña por día, y fuma cuatro atados. **"Me instalé en este pueblito porque era familiar, muy unido, no había revanchismo político. Antes llegaba mucha gente: fleteros, camioneros chicos. Ahora los camiones grandes quitan 10 viajes a los camiones chicos."** Fue justamente en este bar donde presenciamos, azorados, la agresión de un diputado al intendente. El intendente ganó la comuna por muy pocos votos. Dos años y medio después, las cosas se ventilan con los puños. "Pichón" Infante tiene razón: antes estas cosas no se veían en Gregores.

Gobernador Gregores: 7.000 generosas y fértiles hectáreas de una isla Fea, cruzando el río, donde está buena parte de su futuro y de su grandeza. Gobernador Gregores: desde la superficie de las azules —por momentos verdes— aguas del Lago Cardiel se pueden ver las truchas arcos iris y los salmones nadando. En 1943 fueron sembrados aquí, y nunca más se fueron. También se pueden ver los cisnes, muy cerca de la costa. Gobernador Gregores: dicen, quizá con humor, que cuando algo se incendia lo único que se puede hacer es sentarse a mirar. No hay bomberos. Gobernador Gregores: un pueblo para nostálgicos, para los que sostienen que todo tiempo pasado fue mejor. Los recuerdos y la melancolía parecen haberse plantado aquí, instalado para siempre. Cada tanto florecen: es cuando algún extraño altera la placidez de sus calles sin sobresaltos.

LOS AVIONES DE JALIL

Son una raza de titanes: Llamil, Adel, Shequib, Amín, Shemil, Nora, Sara, Adela y Jalil Hamer. Cuando en 1914 papá Juan y mamá Manuela dejaron el Líbano y clavaron sus pies en esta zona, no sabían que aparte de fundar una numerosa familia, cada uno de sus hijos le iba a dar perfil a este pueblo de maravillas que se llama Perito Moreno. A pesar de estar a 350 kilómetros de Comodoro Rivadavia, a pesar de que en invierno hacen hasta 20 grados bajo cero y a pesar de ser el paso obligado para llegar a Los Antiguos, cruzar el río Jeinimeni, alcanzar el pueblito chileno de Chile Chico, a pesar de todo eso, decía, Perito Moreno parece, ya en esta época, un paisaje norteño: hay álamos y sauces de color zanahoria, hay un lago, el Buenos Aires, que a las cinco de la tarde se transforma en plata. Hay otra laguna, en pleno centro del pueblo, donde los cisnes forman grandes manchones blancas a pintitas negras. Perito Moreno tiene 2.500 habitantes, dos excelentes hoteles (el Belgrano y el Austral), un cine que funciona casi todos los días, 60 teléfonos, enormes plantaciones de alfalfa y de papa, no faltan médicos ni dentistas, una avenida principal, la San Martín, con 12 cuadras perfecta-

mente pavimentadas. La vuelta obligada de los domingos a la tarde. Tiene también modernos negocios, edificios y casas con lajas en el frente, canteros con pinitos protegidos por guardavientos, un mapa en hierro de la provincia de Santa Cruz, una linda iglesia, María Auxiliadora, pintada de celeste, de rosa, de amarillo, con vitraux caseros armados con cemento y pintura. Un parque de juegos para niños que apela a la fantasía: faros marinos, volcanes, casas enanas, barcos, piletas de natación.

Pero en Perito Moreno está, por sobre todas las cosas, Jalil Hamer, el de la raza de titanes. Tiene 54 años. En cualquier lugar de la Patagonia donde usted nombre a Perito Moreno en seguida le dirán: **"¡Ah, donde vive Jalil Hamer!"** Son casi sinónimos. Jalil es el "rey", el "señor", el "dueño" de Perito Moreno. No es nada difícil encontrarlo: ni bien usted llega al aeropuerto lo verá con su mate en la mano, con su termo de chocolate caliente (si es invierno) o sus vasitos de helado (si es verano) para los pilotos. Jalil es representante de LADE en Perito Moreno. Pero no es lo único que hace, claro, ni mucho menos. Si quiere enterarse de algo más, trépese a su camioneta atada con alambres y comience con él el recorrido hasta el centro del pueblo. Ahí podrá saber que Jalil es, desde hace 29 años, el presidente del aero club local (que ahora ya tiene 10 pilotos), que es un chifladó por la aviación, que hace 11 años se iba 3 ó 4 veces hasta Colonia Sarmiento para seguir su curso de piloto. Que de cualquier rincón donde le pidan auxilio él no duda: trepa a su pequeño Cherokee,

FERVOR, ASOMBRO. Misa de campaña en el viejo pueblo de Turbio. Una escuela —la N° 27— alegre, pulcra. 27 niños. El padre Varela. Las más lindas plantas.

o al Helio Courrier o al Piper y, desafiando vientos, heladas, tormentas, llega a rescatar enfermos, a transportar víveres, a dar tranquilidad. Las historias sobre las hazañas de Jalil (que aterriza hasta en pequeñas mesetas) son conocidas y lindan con lo mitológico.

Jalil cocina también toda clase de manjares árabes, da la receta a quien quiera oírlo, es generoso, optimista, incansable.

Se enterará también que es el presidente de la cooperativa telefónica, que en 1972, ante el azoramiento del pueblo, levantó en pleno centro una antena con orientador para poder recibir Canal 2 de La Plata, el 3 y el 5 de Rosario, CX20 Montecarlo, de Uruguay. Y lo recibieron. Que puso, también, una emisora de radio sin permiso. Oigámoslo: **"La radioemisora tenía solamente 40 wattios. Funcionaba en uno de mis comercios. Se llamaba "Lago Buenos Aires", que es el antiguo nombre de este pueblo. Yo era el locutor, el periodista, el productor. La gente se peleaba por darme publicidad. Llegaba a escucharse hasta a 120 kilómetros a la redonda: se escuchaba en Los Antiguos, en Las Heras, en Palavicini y en Caracoles. Una vez llegó Onganíá a visitarnos. En algún momento yo le acerqué el micrófono y él saludó a todo el pueblo por mi radio. Nunca se enteró de que era mi radio. Esa radio era muy necesaria en esta zona. Era imprescindible, prestaba un gran servicio. Pero en 1973 me la cerraron; alguien denunció que era clandestina. Hace ya 15 años que estoy esperando la autorización".**

Hay algo más todavía: Jalil puso la primera usina eléctrica del pueblo, fue el primer radioaficionado y perdió la última elección para intendente por sólo 11 votos.

Sí, Perito Moreno es Jalil Hamer, y muchos otros como él. Pero también es algunas cosas más: un paisaje bellísimo, el primer día de clase, hoy, 1° de setiembre (el año lectivo termina en mayo) en una pulcra escuela N° 12 donde Rosita entra por primera vez. Rosita tiene 5 años, un portafolios flamante que cuida con entrañable cariño, y una cara con cachetes encendidos, un poco arañados porque ayuda a su padre en las changuitas de cortar álamos.

Yo no quiero definir, explicar, describir a Perito Moreno: quiero que usted, algún día, lo conozca. Lo conozca y lo adopte definitivamente. Como nosotros.

WHISKY

NICHOLSON

EXTRA AÑEJO

Por su producción limitada, Nicholson no está en todos los lugares. Sólo en los mejores.

Los cascos de roble que se utilizan para añejar Nicholson son los más pequeños, para que así todo el whisky esté en contacto con la noble madera.

Este es uno de los detalles de la delicada elaboración de Nicholson, el whisky extra añejo de maltas destiladas y añejadas en Escocia por J. W. Nicholson Ltd. (destiladores con 170 años de tradición) y casadas cuidadosamente con los mejores alcoholes argentinos. Toda una tarea artesanal para lograr el mejor de los whiskies especiales, que usted encontrará sólo en los mejores lugares.

LA GRAN VIDRIERA DEL INTERIOR

MENDOZA EL BUEN SOL Y EL BUEN VINO

TODO SE AUNA PARA HACER DE MENDOZA TIERRA DE PROMISION: SU LARGA VOCACION VIÑATERA; LOS FRUTOS Y LAS FLORES; LA MINERIA, UN GIGANTE DORMIDO, QUE SOLO AGUARDA EL REPIQUETEO DE LOS TALADROS, PARA ENTREGAR TODA SU RIQUEZA; EL PETROLEO, LA SEGUNDA FUENTE DE RECURSOS DE LA PROVINCIA; EL TURISMO, LA INDUSTRIA SIN CHIMENEAS QUE OFRECE A LOS OJOS AZORADOS DEL TURISTA LA MULTIPLICIDAD DE SUS PAISAJES DE ENCANTAMIENTO Y EL TESORO DE SUS LUGARES TRADICIONALES, EN LOS QUE LA HISTORIA Y LA LEYENDA REVIVEN PAGINAS GLORIOSAS O MOTIVOS QUE FLORECEN CON COMPASES DE UNA CUECA. EL ANDE VIGILA SU SUEÑO, EMPENACHADO DE BLANCO. DE CUANDO EN CUANDO LA TIERRA SE ESTREMECE, COMO SI QUISIERA DESPERTAR DE SU LETARGO, PARA HACERSE PATRIOTISMO, CORAJE, SACRIFICIO Y ANSIAS DE GLORIA, AL CONJURO DE LOS CLARINES DEL SANTO DE LA ESPADA.

ESO ES MENDOZA: UN TERRITORIO SOBRE EL QUE EL SEÑOR DERRAMO TODOS SUS DONES, Y UN PUEBLO MARAVILLOSO, QUE EN EL AGRO, LA INDUSTRIA, EL COMERCIO, LA CULTURA Y EL ARTE, IMPULSAN SU PROGRESO.

LA ESPECTACULAR "BODEGA DEL 900"

Un interesante **"museo-restaurante" en Avda. de Acceso y Urquiza en Mendoza**, proyecto y dirección de los arquitectos Pitella y López Medina, con una superficie aproximada a los 2.500 metros cuadrados cubiertos.Se ingresa al edificio por un túnel, con paredes revestidas con botellas de vino, original "vinoteca" con productos de los principales establecimientos del país.

En su interior apreciamos una típica bodega del 900, con los elementos propios de la época: el lagar, los procesamientos de la uva y el vino; el taller de herrería y carpintería, maquinarias, etc., todo en perfecto estado. Además, la tonelería, propia de una vieja bodega. El museo se continúa en el subsuelo, donde se ubican las estibas de vinos finos. A la derecha de la entrada, una antigua cuba de roble oficia de guardarropa; más allá, un enorme hogar, la sala de estar y el bar de degustaciones. Se pasa al salón comedor, para 500 personas ubicadas en mesas a distintos niveles. Está maravillosamente decorado con gigantescos paneles alusivos, bordalesas, pipones, toneles, etc. Del techo abovedado, semejante a un gran tonel pende una enorme araña de 9.60 m de diámetro, con 260 tulipas, en hierro forjado y de artístico diseño, obra de obreros locales. Cuenta con 3 escenarios para la presentación de "shows", donde nunca falta la presentación de artistas de renombre nacional o internacional.

En el subsuelo está ubicada la sala de conferencias, pequeños agasajos o reuniones privadas; un salón circular, con mesa de esa forma para 20 o 30 personas, decorado al más puro estilo medioeval. Todo esto para la época invernal. Para el verano, amplios jardines –lagos, cascadas y fuentes– capaces de albergar de 800 a 1.000 comensales, con profusión de flores, de las cuales se destacan los canteros de "sinias".

Tentadoras mesas de fiambres y postres, cocina internacional, cordialidad y excelente atención, complementan este original complejo, ideal para pasar momentos inolvidables, obra que constituye la respetuosa manifestación de la firma Pacífico Tittarelli S.A., en reconocimiento a la tierra mendocina y, **única en su género,** para darla a conocer, como orgullo de la tierra argentina.

DESDE MENDOZA PARA TODA LA POLICIA DEL PAIS

Una entidad que marca rumbos en la República Argentina

A 11 años de su fundación, **AMSA (Asociación Mutual de Suboficiales y Agentes de la Policía de Mendoza)** se ha transformado en entidad modelo en el país, por la cantidad y eficiencia de sus servicios y, principalmente, por haber solucionado el más afligente problema del agente policial: su vivienda propia.
Fundada el 1º de abril de 1964, y tras breve período organizativo, desde 1966 rige sus destinos el señor Celestino Secchi.
El aporte societario posibilitó la adquisición de la sede propia. De inmediato se fueron sumando los beneficios sociales para el personal policial subalterno.

BENEFICIOS ACTUALES

Hoy el afiliado cuenta con delegaciones en todo el ámbito provincial. En ellas se prestan idénticos servicios que en su sede central: consultorios médicos, proveedurías de artículos para el hogar y comestibles, academias de dactilografía, secretaría de ahorro y préstamo, bibliotecas, becas de estudio, excursiones, balneario y camping, subsidios familiares, secretaría de vivienda, asesoría jurídica y técnica, farmacia, alojamientos, estadio cubierto, salón de fiestas y profesores rentados para la práctica de deportes, etc.

UN VASTO OPERATIVO HABITACIONAL

Todos estos beneficios, si bien de relevante importancia para el bienestar de la familia policial, no satisfizo las aspiraciones de las autoridades de **AMSA.** Así, se diagramó un amplio plan de viviendas, que abarca toda la provincia. Con ese fin, y con el apoyo del Banco Hipotecario Nacional, a través del plan VEA, primero, y luego por el "17 de Octubre", se puso en marcha un vasto operativo habitacional. Su primera concreción fue el barrio de 182 viviendas en el distrito "Lagunita", del departamento Guaymallén.
Hoy se encuentran en plena construcción los barrios de 319 viviendas de Carrodilla (entregado parcialmente a los adjudicatarios), 115 en General Alvear, 276 en San Rafael, 137 en Junín, 104 en San Carlos, 110 en La Paz y 163 en Rivadavia.

OTROS FUTUROS BARRIOS

Además de estos barrios en plena marcha, se han presentado estudios de factibilidad para la construcción de barrios en Tupungato (203 viviendas), San Martín (187), Tunuyán (183), Santa Rosa (32), Luján de Cuyo (287), Palmira (287), Lavalle (150), Uspallata (420), General Alvear II (100), San Rafael II (250), el Barrio 1º de Abril y otros proyectos.

EL BARRIO 1º DE ABRIL

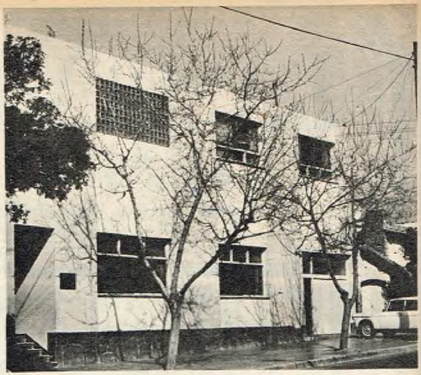
Este barrio, así denominado en recordación a la fecha de fundación de la institución, se ubica en el radio céntrico de Mendoza, frente al Cerro de la Gloria. Se trata de un proyecto de 3.000 unidades de viviendas de 3 y 4 dormitorios, de línea axonométricas, de categoría uno del plan "17 de Octubre". El plan de viviendas beneficia a personal policial, sin excepción de categorías, así como a personal estatal de diversas corrientes y organizaciones: Magisterio, Jockey Club, Hogar Escuela, Comisión de Energía Atómica, Judiciales y Banco de Mendoza.

ACTIVIDAD DEPORTIVA

Como importante complemento a su obra de bienestar social, **AMSA** está dando preferente atención a la actividad deportiva, habiendo encontrado eco favorable en la juventud. Sus equipos de basketbol, deporte que mayor impulso ha tomado entre los hijos de los miembros de la Asociación Mutual de Suboficiales y Agentes de la Policía de Mendoza han participado en interesantes torneos realizados en Mendoza y en Santiago de Chile, conquistando importantes trofeos.

FUNDACION DE FAECAPP

Consolidada la situación institucional de AMSA, y respondiendo a un anhelo común de los agentes policiales de todo el país de reunir en solo haz, con fines sociales, benéficos, deportivos y culturales a las entidades que los agrupan en todo el país, **AMSA** organizó un congreso de presidentes y delegados de círculos, centros y entidades policiales, a cuyo término se fundó la **Federación Argentina de Entidades Civiles que agrupan al personal policial (FAECAPP).**
El objetivo que anima a las autoridades de FAECAPP es ofrecer al personal policial de todo el país el máximo de beneficios sociales y, a la vez, concretar la unidad de todos los cuadros, para terminar con la denominación de policías provinciales, lograr denominarla sencillamente, con el legítimo y patriótico sentido de la palabra: **Policía Argentina.**



SEDE: PUEYRREDON 372 - Mendoza.

BARRIO GENERAL ALVEAR. Departamento de General Alvear
Construye: Empresa Celeste Martina

BARRIO SAN IGNACIO DE LOYOLA. Carrodilla – LUJAN DE CUYO
Construyen NEOTEC S.C.A. y ANTONIO FERRO S.A.

BARRIO "LA PAZ". Departamento de La Paz
Construye: Empresa Danilo de Pellegrin

BARRIO "SAN RAFAEL". Departamento de San Rafael
Construye: Empresas Uceda y Galdame - Bruno Bastianelli

MENDOZA VISITA A UNA ANTIGUA BODEGA

VIEJOS VINOS FINOS "CANTEGRIL"

Saliendo del corazón de la ciudad de Mendoza y tomando por uno de sus caminos más cautivantes, por sus verdes y sus perfumes y por su topografía de campiña edénica, llegamos a su centro vital: Chacras de Coria, zona privilegiada para el cultivo de uvas finas, por las características peculiares de sus tierras. Allí nos encontramos con una antigua y prestigiosa bodega de viejos vinos finos. Allí nos recibe el bodeguero del **Establecimiento Perpiñan Prim Hnos. S. R. L.**, quien, con esa manera de decir tan especial del hombre de Cuyo nos cuenta, con placidez no exenta de orgullo, la manera artesanal con que esa firma produce y termina —siguiendo los procedimientos de la rigurosa escuela francesa— sus finísimos vinos **CANTEGRIL**. Desde su origen, su trayectoria está signada de nobleza y señorío.

Cepajes importados de zonas europeas, como ser Burdeos, Borgoña, etc., transplantado a nuestro suelo mendocino, tan propicio por sus condiciones naturales para el desarrollo y cultivo de tan finas y delicadas variedades de uva, dan origen a estos deliciosos vinos.

Tan noble origen realza las virtudes de los vinos **CANTEGRIL**.

Tras la privilegiada procedencia, un verdadero proceso artesanal, digno de las más afamadas bodegas de Europa ha permitido que CANTEGRIL posea una serie de vinos especiales, que se caracterizan, fundamentalmente, por su incomparable suavidad, su color y transparencia, exquisito bouquet y su gran tenor vínico.

Después de un depurado y vigilado proceso de vinificación, realizado de acuerdo con la técnica más avanzada de la secular escuela francesa, los vinos de **CANTEGRIL** cumplen una rigurosa tarea de añejamiento en toneles de roble de Nancy. Allí permanecen por un período de 5 a 10 años, bajo la atenta y permanente vigilancia de verdaderos maestros en la materia, quienes, además de prodigarles los múltiples y necesarios cuidados que su capacidad y experiencia recomiendan, proceden a seleccionar para la expedición —síntesis de su enjundiosa tarea— sólo aquellos vinos que han alcanzado la necesaria madurez, condición indispensable que determina su calidad, excelencia y bouquet.

Tras el añejamiento de los vinos, cumplido con todos los requisitos que hacen a sus virtudes, se procede a su envasamiento en origen.

Las botellas son colocadas en pupitres especiales, distribuidos en sótanos de naves tranquilas, semi oscuras y frescas. Allí permanecen por períodos nunca inferiores a dos años, para adquirir esa terminación, esa armonía, esa redondez, que los hace comparables a los mejores del mundo, y preferidos por quienes saben distinguir y valorar todo el conjunto de virtudes que los adornan.

Los tipos de vinos CANTEGRIL

Cuatro tipos de vinos, procedentes de las más afamadas cepas de Francia, enriquecen la producción de Cantegril. Van desde el **Borgoña**: insuperable para acompañar los platos de carnes asadas, hasta el **Riesling**, de brillante transparencia dorada. **Borgoña:** Es un señor vino, de transparencia y tonalidad brillante. En su copa se distingue por su agradable bouquet, su magnífica suavidad, liviano y domable. Es indicado para carnes blancas asadas, corderos, cerdos, etc. También con aves, en distintas preparaciones, entradas de cocina finas, etc. Debe servirse a una temperatura que oscile alrededor de los 20°.

Cabernet: Es un vino finísimo, de exquisita apariencia y prestancia. Es producto de la influencia de consagrados cepajes franceses, que le otorgaran las características de un vino rojo, suave, lleno, y a romático. Indicado para carnes pastas, y quesos

Rosado: Una selección especial de uvas se ha realizado para la producción de este vino auténticamente rosado, de magnífica transparencia, color, "bouquet" liviano, blando y armónico. Es un vino indicado para beber en cualquier momento y con cualquier comida, a temperatura ambiente o frío.

Riesling: Este delicioso vino de **CANTEGRIL** procede de las uvas de ese nombre. Es un vino blanco, de brillante transparencia dorada, frutado, amable. Otorga una sensación de deliciosa frescura. Es irreemplazable con pescados, langostas, mariscos, etc. Debe servirse bien frío, pero sin que llegue a helarse.

Saint Emilion y Chateau Monthlery: Dos revelaciones

También hemos tenido el singular privilegio de deleitarnos con otros dos vinos de CANTEGRIL, que muy pronto verán la luz del día, para satisfacción de todos cuantos hacemos un culto del buen beber: Saint Emilion y Chateau Monthlery.

Sabemos que estos dos especialísimos vinos, criados noblemente, añejados en fragantes maderas, tratados con el gran amor, pericia y experiencia que los peritos de la vieja bodega que hemos visitado ponen en evidencia, pronto serán, cuando estén en el mercado, nuevos exponentes de todo ese especial proceso de hacer vinos incomparables, que particulariza a Establecimientos Perpiñán Prim Hnos. S. R. L.

En la tierra del buen sol y del buen vino

Tal en rápida visión, una consagrada bodega mendocina, que en "la tierra del buen sol y del buen vino" hace honor a la industria vitivinícola argentina. **Los vinos CANTEGRIL son elaborados y embotellados por sus directos productores, Bodegas y Viñedos Perpiñán Prim Hnos. S. R. L.** en su lugar de origen, Pueyrredón 1212, Chacras de Coria, Mendoza, República Argentina, siendo sus distribuidores para la Argentina y América Latina, la firma **Viña Cantegril S. A. C. I. I. A.**

Así lo hemos vivido y así lo contamos.

MENDOZA EXHIBE SU MAXIMA BELLEZA: EL PARQUE GRAL. SAN MARTIN

UNA DE LAS CIUDADES MAS BELLAS DEL PAIS. LA CAPITAL DE LA VENDIMIA. AMPLIO RADIO EDILICIO, EMPENACHADO DE RASCACIELOS. EN PLENO CENTRO, MILLARES DE ARBOLES TENDIENDO UN PALIO VEGETAL SOBRE LA CIUDAD.
UN INCESANTE TRAFICO DE PEATONES Y RODADOS. GALERIAS COMERCIALES, CONFITERIAS, COMERCIOS DE TODO TIPO, ATRAYENDO DESDE SUS VIDRIERAS EL INTERES DE LOS TRANSEUNTES, QUE CIRCULAN A DIARIO POR SUS CALLES. Y POR LA NOCHE, MILLARES DE LETREROS DE NEON INVITANDO A CINES, TEATROS, RESTAURANTES O A LOS MUCHOS LUGARES FRIVOLOS DE LA CIUDAD.
LLEGAMOS A LA TIERRA DEL SOL Y DEL BUEN VINO, DESPUES DE UNA BREVE ESTADIA EN EL "MOTEL DEMO", DE SAN LUIS, PARA LUEGO HACER LO PROPIO CON EL QUE OFRECE EN MENDOZA TODAS LAS COMODIDADES Y ATENCIONES CARACTERISTICAS DE ESTE COMPLEJO HOTELERO.

DEFONSI, ROPA PARA EL Y GINO, BOTICA Y VAQUERIA... ELLA Y EL

Dos en uno, en pleno centro, Avda. San Martín 1329, conforman "el lugar" para el hombre y la mujer que saben del buen vestir. **DEFONSI**, en su línea tradicional, máximo buen gusto y calidad, incluso medidas. **GINO, botica**, "la vaquería" para los más jóvenes; prendas actuales, más atrevidas, verdaderamente lindas. Se complementa con inteligentes sistemas de cuentas personales y créditos, que posibilitan la compra conveniente. **DEFONSI - GINO, botica.** Avda. San Martín 1329 – Tel. 214817.

Colabora: Néstor D. Covarrubias.

Agradecemos las atenciones brindadas a nuestros enviados por Pacífico Tittarelli S.A. y Moteles Demo de Mendoza y Villa Mercedes, San Luis.

OTRA CREACION DE:
PLURAL S. A.
CORDOBA 1439 - 2º P. - Cap.
Tel. 41-9231 y 46-1669

MOTELES "DEMO" Da gusto vivir en ellos

Si Ud. viaja a Villa Mercedes - San Luis, con su familia, MOTEL "DEMO" lo espera en ruta 7 y 148. Desde su llegada, Ud podrá disfrutar de atención especial, servicio impecable y todo el confort que le brinda la calefacción o el aire acondicionado central, en sus espléndidos 22 "bungalows". Para sus hijos, los juegos, y luego, todos juntos, a gozar de la pileta de natación y del buen sol. Al caer la tarde, su trago largo o copa preferida, preparada por experto barman, lo espera en el cómodo y coqueto bar.
MOTELES "DEMO" también lo espera en la ciudad de Mendoza –Rioja 510– con departamentos "para vivir en ellos", a todo gusto y disfrutar de su pileta panorámica, en el 7º piso. Reservas en Buenos Aires, al Tel. 37-8311.

JEANS de BON MODA FUERTE DEL JEANS

LEVI'S, la prenda resistente, luminosa, para hombres decididos y mujeres de hoy. Pantalones de justo ceñir, camperas con estilo y personalidad; Blazers hechos para usar el cuerpo con entera libertad, brindando seguridad y brillo a la gente de acción. **Los jeans de BON te esperan en Buenos Aires esq. San Juan.**

DOMINGO DOLCE

Más de 15 años al servicio de la empresa y la oficina

En la esquina de **Rivadavia y España** nos encontramos con el surtido más completo en: máquinas de escribir, sumar, calcular, minicalculadoras y calculadoras electrónicas-impresoras, registradoras y fotocopiadoras.
Por eso, DOLCE es sinónimo de empresa moderna.

VIAJE POR QUIEN MAS SABE...

Pionera en turismo, con bien ganado prestigio, encontramos en Espejo 58 a "AGENCIA DE VIAJES ROMANO", que organiza excursiones programadas y financiadas a todo el país. Especializada en viajes y tours al exterior. Asesoramiento, responsabilidad y seriedad, garantizan SU decisión de viajar.

NOVEDOSO: CORTE DE CABELLO FEMENINO... DE PIE

Se impuso en Mendoza y, lo pudimos ver en plena ejecución en el atelier de belleza "DIVINA GRETA", de Pbro. de la Reta 1075, con lo que se consigue la comprobación inmediata de cómo lucirá el corte en definitiva. Se ocupa principalmente para el "último grito" en cortes: **"El corte alemán"**, adoptado por elegantes mendocinas por sus caracteres de actualidad, libertad y fineza, y ejecutado personalmente por su propietaria, **Blanca.** Destaquemos que se trata de un atelier completo, en lo que a belleza se refiere, ya que cuenta con personal especializado en cosmetología integral, profesoras de gimnasia modeladora; además, tratamientos capilares para caballeros. Solicitar turno al 248900 – Interno 70.

MENDOZA

LA CAPITAL DE LOS ANDES

"CALETA BARCA"

La confitería que en GALERIA BAMAC brinda el mejor lugar para "estar", tomar el mejor café mañanero, el puntual té de la tarde, los tragos más selectos a la hora del "before dinner". Toda BUENA GENTE y muy buena música.
Su **"CALETA BARCA"**, la rige MIGUEL ANGEL AZCURRA, en **San Martín 1245.**

UNA CASA DE MODAS "MENECA MORIST"

Si tenés intención de estrenar algo, algo que haga juego con tu estado de ánimo, lo encontrarás en MENECA MORIST, las vidrieras que detienen y donde todo está preparado, porque de cómo te vistas, qué te pongas será tu éxito.

MENECA MORIST, joven sport, galas y fiestas. **Cosas de mujeres.** MENECA MORIST, Espejo 187.

EMBELLECER ES PREDISPONER EL ANIMO

LOVELY s.r.l. es capaz de hacerlo, tal como se sueña, con todo el color y el calor imaginable de su variadísima línea de papeles pintados, revestimientos vinílicos lavables, Muresco, F.P.P., Ambar y muchos más, nacionales e importados.
El asesoramiento técnico para lograr ambientes originales está en **Lovely s.r.l.** 9 de Julio 919.

BOTTIER "JOSEPHINE"

Espejo 50, centro de artesanía del calzado femenino. **Responde** al nombre de JOSEPHINE. Allí cuero y moda se conjugan para lograr lo exclusivo. JOSEPHINE, en carteras es, también... lo mejor. Tel. 247790.

LA 1ª BOUTIQUE MAYORISTA DE CUYO – FABRICANTES –

Así se nombra a ZIP-ZAP s.r.l., que abastece a **Mendoza, San Juan, San Luis y Córdoba** con una amplia línea de propia fabricación y con diseños exclusivos; un verdadero "vale todo" para la mujer y el hombre modernos. Vimos polleras, pantalones, remeras, camperas, shorts de baño, en los que moda y color juegan el principal papel. Distribuyen exclusivamente la línea de slips y remeras **Sergio de Langhe.**

En verdad, merece visitarse o solicitar la visita de ZIP-ZAP s.r.l., sencillamente a **Amigorena 52.** Tel. 243025 – Mendoza.

TU VEHEMENTE DESEO: LUCIR HERMOSA

Valga este mensaje como anticipo de aquello que brinda **"MADELAINE"** en el evento de la belleza femenina: **Peinados, tratamientos de piel, depilación, gimnasia modeladora, masajes, yoga, baños turcos, bronceado artificial,** un todo al que te puedes confiar, bajo la dirección y tutela de una amiga... DORA.

INSTITUTO DE BELLEZA "MADELAINE" – Rivadavia 139 – Tel. 243089.

FANTASIAS DIFERENTES EN "HATASU"

Belleza, originalidad y buen gusto, son toques que las diferencian de todas las demás. Creaciones de última moda, en verdad las más distinguidas, hacen de **HATASU, en Espejo 58,** "el hogar de las cosas que van con vos". Relojes de afamadas marcas y regalos óptimos complementan su línea.

PICCOLINO'S y el buen "MANGIARE"

Muy céntrico, **Sarmiento 234.** Muy chiquitito, pero grande por las grandes atenciones que dispensa para el almuerzo o la cena, un menú variadísimo para regalo de paladares exigentes: "Fettuccine a la Carbonara", "Calamares a la Marinara", etc., todo bien rociado con los mejores vinos. **Reservas al 248944**

EL ENCUENTRO... LA UNION

La cita es en San Martín 1569: ella, él y el niño en el mundo de la ropa. Recorriendo los salones de **"LA UNION"** nos encontramos con la prenda que "viste" a toda la familia mendocina y "bien" a la moda.

"DUCI": LABORATORIO OPTICO CIENTIFICO

Existe en Mendoza, como en otras grandes ciudades, un **Laboratorio Optico Cientifico,** para trabajos de óptica especializada integral, bajo receta médica, "verificada y controlada a su terminación por el facultativo que la ordena": El Laboratorio Optico Cientifico "DUCI", en Espejo 160.
Su eficiencia y responsabilidad está respaldada por equipos e instrumental importado: **Centromático,** para el fotocentraje electrónico; **Frontofocómetro,** señalizador del poder de las lentes y **Visor-Optico Rodentock,** para controlar la tensión de armazones plásticos y metálicos. Es, también, amplia garantía en lentes de contacto, pues representa todas las marcas existentes, blandas, flexibles o rígidas. Cuenta para ello con todo el instrumental adecuado para obtener adaptaciones perfectas. Técnicos ópticos especialistas, bajo la dirección de su titular, Sr. Mariano A. Duci, óptico técnico universitario, especialista en lentes de contacto, son responsables de este evento.

PARA NUESTROS REGALONES... PINK

La ropita suave, cálida es para su bebé; la ropa moderna, de corte, con personalidad, es para su niño. La decoración, el color, la alegría, el justo consejo, es también privativo de **PINK,** que en **Buenos Aires 91** brinda entera dedicación a la gente menuda.

ENTRE NOSOTRAS

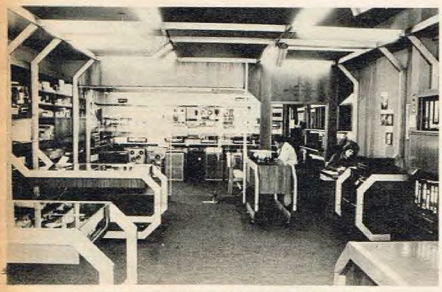
CLEMEN, Mendoza, 9 de Julio 907, sorprende por su íntima especialidad: camisones, robes, verdaderos primores que no pueden dejar de admirarse en sus vidrieras, en la seguridad de llegar a lucirlos en la cotidiana elegancia en el hogar es **definitivamente importante.** CLEMEN es no sólo Mendoza. Es, también Buenos Aires y en ubicación de privilegio: Arenales 1249.

MENDOZA

LA RUTA DEL LIBERTADOR

SI USTED AMA LA MADERA...

La respuesta es **M. S. AMOBLAMIENTOS**, Rivadavia 165, es decir, la concepción más notable de una única línea: "EL MUEBLE MEDITERRANEO", que de características propias: confortable, sólido y por demás cálido, con sentido de proporción e infatigable duración, logra ambientación y climas, también únicos. **M. S. AMOBLAMIENTOS** es la "idea", el estilo y el diseño nacidos en Mendoza para toda la República.



AUDIOELECTRONICA EN MENDOZA

INGENIERIA PACE, la empresa que dedicada a la venta de **Audio, Foto-Cine** y **Grabadores**, cumple la tarea con verdadera especialización, con pleno sentido técnico, lo que se traduce en mayor confianza del público consumidor, superando las más altas exigencias en materia de audioelectrónica. Ordenados en sus salones de venta de **Patricias Mendocinas 923**, Mendoza, encontramos los mejores equipos de las mejores marcas, nacionales e importados, destacándose la línea ACCOUSTECH, de la que es distribuidora exclusiva para todo Cuyo. En **Foto-Cine**, cuenta con un surtido amplio y moderno para profesionales o aficionados, con reposición permanente y asegurada de rollos y accesorios. La sección **Grabadores** completa su esquema: desde el cassette más chico y sus accesorios, al grabador AKAI, el más sofisticado y para verdaderos entendidos. Pero, por sobre todo, destaquemos su **Sala de Audio 923**, orgullo de Mendoza, única en el Interior y a la altura de las más completas del mundo, en la que la selección previa a la compra de equipos se realiza técnicamente, bajo el asesoramiento especializado de su director propietario: Ing. Oscar Alberto Pace.

INGENIERIA PACE – Patricias Mendocinas 923, en Cuyo.

"Al servicio de TODO el Pueblo de Mendoza"

BANCO DE PREVISION SOCIAL

DIRECTORIO BANCO SOCIAL

Un Banco que, con el importante apoyo del pueblo de Mendoza, ha procedido a una diversificación y mejor distribución del crédito. Y así, con préstamos a empleados, artesanos, profesionales y pequeños comerciantes e industriales ha contribuido, no sólo a una mayor movilidad social, sino a una mejor aplicación de sus riquezas. Cabe destacar que el **Banco de Previsión Social**, al llevar a la práctica una política de créditos con verdadero sentido social, se convierte en un eficaz instrumento de la Reconstrucción Nacional, quedando definitivamente al servicio del pueblo.

Mc. CENTER ES...

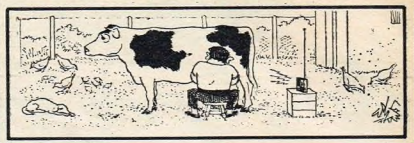
En Mendoza, Rep. Argentina, al 1244 de la Avenida San Martín, está lo que Ud. no se imagina y que GRUNIEL S.A. imaginó para Ud. y el público más selecto. **Mc CENTER** es el centro de la moda que no se repite; donde hay para elegir... elegir... elegir, sí, porque **Mc CENTER** ES deportes, ES marroquinería, ES zapatería y un montón de cosas más, todas cosas lindas, todas con personalidad, donde luz, instalaciones y música fueron organizadas para la alegría... alegría a la espera de su compra con un buen café, su copa preferida en la barra del bar o en cómodas mesas a la hora del té, bajo un toldo de tibios y originales "vitraux". El detalle que faltaba: su escalera de caracol, en hierro y rojo, que nos lleva a su discoteca, donde hay música para elegir... elegir... elegir

Talento y ganas para un TODO muy bien pensado por GRUNIEL S.A., que en constante renovación, y a través de 6 años de experiencia, logró realizar lo que debía ser y ES, en agradecimiento a Mendoza, a su gente y a quien la visite.

TE GENTE GENTE GE

BETTY FORD, PETER SELLERS y SUSAN FORD. El actor inglés posa con la primera dama de los Estados Unidos y su hija Susan. Sellers pasó el día entero en la casa de veraneo que tiene la familia del presidente Ford en Vail, Colorado, dedicándose a la tarea de fotografiar a Susan, una linda rubia de 18 años. La tarea le fue encomendada por varias revistas europeas, pero el actor, fotógrafo consumado, aprovechó la ocasión para engrosar su colección personal de retratos con algunas tomas de la mujer y la hija del Presidente. Durante dos horas Susan se convirtió en avezada modelo. Claro que la jornada estuvo matizada por las carcajadas con que las Ford, madre e hija, recibieron las incontables ocurrencias de Sellers, y por un almuerzo que compartieron los tres en un pequeño restaurante de Vail.

JUAN CARLOS DURAN. A lo largo de una fructífera labor como artista, Durán ha sido llamado el "Pintor de la Pampa". Nada más cierto. En sus cuadros se encuentra la Pampa en su real dimensión, sin falsos pintoresquismos. Los ranchos diseminados, el atardecer milagroso, las parvas, los charcos, los caballos. Todo está presente con maravillosa frescura en los cuadros de Durán. Y el caldén, ese árbol del cual él mismo dice en uno de sus poemas "...el tiempo te sacude, el viento te deforma, y siempre, ileso te yergues en triunfo cantando la victoria", es una de las figuras que priman en su pintura, siempre distinta, siempre igual. Además de sus trabajos como poeta y pintor, Durán es excelente pianista. Estudió con el maestro Constantino Gaito y fue condiscípulo de Juan José Castro y Juan Carlos Paz. Simultáneamente siguió cursos libres de arte plástico, bajo la dirección de Ripamonte y Victorica. "Ahora me vuelco a los pinceles", dice Durán. Sin embargo falta muy poco tiempo para que aparezca su libro "Poemas y aforismos".



50 años

de radio sirviendo al agro argentino

ORGANIZACION VICTOR D'APICE

1925 - 28 DE SEPTIEMBRE - 1975

LR6 - RADIO MITRE
DE LUNES A VIERNES - DE 12.35 a 13.30

ALFREDO ALCON A LOS 45 AÑOS

"MIS MIEDOS, MIS ERRORES, MI SOLEDAD"

Alfredo Alcón, maduro y extravertido, aceptó ser el protagonista de un definitorio y comprometido juego de la verdad. Hablamos de todo, sin vueltas ni tapujos: Dios, la pareja, el psicoanálisis, su familia, sus actuaciones en las que, al decir de algunos, "siempre hace de Alcón", el país y hasta sus cuestionadas declaraciones en la reunión de los actores con López Rega.

Le gusta teorizar sobre su oficio; casi tanto como hablar de su casa, de sus objetos queridos, de sus cuadros. Le gusta algo menos tratar de aprehender, en lo que él mismo llama sus "divagues", la compleja esencia del amor, de la pareja. Y, decididamente, trata de escaparse —buscando cajitas de fósforos imaginariamente lejanas o perdidas; fumando incansablemente o mordisqueando una manzana—, cuando le pido los nombres propios de sus afectos y hasta de sus personajes mejores y peores. Sin embargo, ya no es aquel Alfredo Alcón introvertido y complejo con quien costaba bastante hilvanar un diálogo. Lo veo más seguro, más "suelto", más abierto, y pienso que ese cambio es la impronta de una madurez que se traduce físicamente en esas dos líneas que se marcan a los costados de su boca, como para desmentir la innegable vocación de Dorian Gray de su rostro y de su cuerpo. Madurez, balance, extraversión: buenos puntos de partida para nuestra charla.

—Sí, yo también me noto más abierto. Desde hace un tiempo dejé de interesarme sólo en lo que a mí me pasaba, para interesarme también en lo que le pasaba a los otros, que es, además, una forma de enriquecerse y de descubrirse a sí mismo. Puede ser que ese proceso sea, como vos decís, paralelo al logro de una mayor seguridad, que, para mí, sólo se alcanza cuando uno es capaz de decirle a cualquiera —no únicamente a un amigo íntimo, o a su pareja—: "Tengo miedo, me siento inseguro". Creo que ahora estoy empezando a ser realmente una persona, porque me atrevo a mostrarme tal cual soy. No quiero tener eso tan horrible que se llama "imagen". Si estoy de mal humor, no lo oculto; y si tengo ganas de ver a alguien, no espero a que ese alguien sea quien me llame... Yo, por lo general, necesito estar comprobando permanentemente que me quieren, que me estiman. Pero, ahora, también necesito demostrar mi cariño, cosa que antes no hacía por pudor o por eso que se llama timidez y que no es, en el fondo, más que una gran comodidad. Sí, me siento más libre, más alegre, porque todo lo que pasa y me pasa me interesa.

—¿Tu actual soledad te ha dado paz, tranquilidad?

—Sabés que pasa, que en una pareja las cosas suelen encararse mal. Uno no se muestra tal cual es delante del otro y el otro hace lo mismo: se disfraza de lo que uno quisiera que fuera para agradarte. Entonces puede que todo se acabe porque ninguno de los dos se anima a ser quien verdaderamente es. No, no podría decirte si eso fue lo que me pasó a mí... Todas mis relaciones nacieron bien, florecieron y se fueron terminando... Quizás el amor sea así para mí... Pero yo sé que el amor "para toda la vida" existe, porque lo vi de cerca desde chico y hasta ahora: a los 80 años mis abuelos seguían queriéndose y peleándose como novios... No, nunca hablé de esto con ellos... Siempre fueron seres muy simples, capaces de sentir, pero no de explicar sus sentimientos...

—Claro, explicarlos es, de algún modo, intelectualizarlos, y quizás, eso no ayude al amor... Probablemente no todo sea susceptible de ser analizado...

—Mirá, yo, desde un punto de vista médico, nunca me analicé,

no sólo porque no sentí la necesidad de hacerlo sino porque pienso que quienes lo hacen viven mal, con miedo, porque no se atreven a dar un paso sin consultarlo, sin interpretarlo... Antes la gente tenía fe en la religión; ahora tiene fe en el análisis o en las dos cosas, porque siempre existe la necesidad de tener un guía, alguien que nos ayude a encontrar el camino limpio antes de dar un paso. Pero ocurre que es imposible dar un paso totalmente limpio, totalmente seguro...

—¿Cuál es tu fe?

—Tengo fe en que estoy vivo. Tengo fe en este calorcito que siento por dentro...

—¿Creés en Dios?

—Tengo necesidad de El. Me gustaría que existiera porque eso implicaría la existencia de la inmortalidad y a mí me gustaría no morir... Pero, de todos modos, yo sé que algo mío, mi núcleo, ese pedacito mío que yo siento entre el pecho y el tórax, va a seguir siendo...

—¿No relacionás esa idea, de algún modo, con la de continuarte en un hijo?

—Eso es otra cosa. Porque un hijo es una parte de uno, pero que se vuelve un individuo totalmente independiente. Lo que yo digo, soy yo mismo que sigo estando por ahí...

—¿De quién te sentís más cerca en este momento? ¿Ante quién te animás a mostrarte más solo, más despojado, más inseguro?

—Con todo el mundo. Con vos no tengo tanta amistad y te digo lo que me sale sin pensarlo. En ningún momento trato de mostrar la imagen de un tipo seguro... ¿Una única persona? No, no la hay. Si la hubiera estaría enamorado.

—¿Con quién vivís?

—En este momento con mi madre y con mi abuela, pero a fin de año se mudarán al departamento que les compré en el primer piso. De todos modos yo conservo mi independencia porque la casa es muy grande (originariamente eran dos departamentos) y cada uno puede hacer su vida. No, no creas que he vuelto a ser el niño mimado de la infancia... Mi madre y mi abuela son muy castellanas: te pueden querer mucho, pero no te lo demuestran... Cuando se mudan terminaré de arreglar la biblioteca y los dormitorios... Sí, todo lo que ves lo elegí yo, salvo los dos muebles antiguos, que los compró Norma. Lo más nuevo son los cuadros de Ludueña, de Barragán y de Forte... Ese espejo dorado a la hoja me lo regaló Beatriz Guido.

—¿Te gusta ocuparte de la casa... armonizar los colores para darle vida, color...?

—Sí. De pronto no me importa cómo salgo vestido, voy de cualquier manera, pero en casa me importa estar rodeado de objetos que me gusten, que yo quiera. Una vez alquilé un departamento amueblado y no podía vivir. Todo era muy lindo, pero ajeno... Sentía que las cosas me decían: "¿Qué hacés acá?", y que yo les preguntaba lo mismo...

—¿Todavía te sigue molestando tener que ir a comprarte ropa?

—¡Sí! Siempre digo "Voy mañana..." Y, de pronto, tengo que ir a un lado bien vestido y no tengo qué ponerme... Tengo un solo traje de invierno, de terciopelo, que compré hace cinco años en España. A partir de "La maffia" lo usé en todos los estrenos... ¡Menos mal que el género es bueno y no se nota que está gastado! Además, ahora aunque vaya todo roto nadie va a pensar que es porque no tengo otra cosa...

—¿Qué me contestás si te digo que casi siempre trabajás de Alfredo Alcón?

—Y..., que puede ser. Que yo trabajo de Alfredo Alcón porque todos trabajamos de lo que somos. Yo quiero decir algo, que no sé exactamente qué es —si lo supiera sería autor— y elijo un determinado personaje para decirlo. A través de él me muestro a mí mismo.

—Eso suena demasiado egocéntrico. Yo pienso que, justamente, la capacidad de un actor está en interpretar roles con los que no se identifique necesariamente. Si no, todo no es más que una proyección personal.

—Exactamente. El arte es una proyección de quien lo hace. Y a todos los actores del mundo les pasa lo mismo. Si uno trabaja de asesino, por ejemplo, tiene que tratar de encontrar a ese otro, al asesino, en sí mismo. Lo que pasa es que unos actores lo hacen mejor que otros... Si no encontrás en vos al asesino, lo vas a hacer muy mal; y si lo encontrás, vas a contarle al público cómo serías vos si fueras asesino. Fundamentalmente me refiero al teatro. En cine, en TV, yo no elijo el tema.

—Si lo hicieras, de acuerdo con lo que me has dicho, tendrías que trabajar muy poco.

—Fijate que yo trabajo muy poco. Una película por año, raramente dos, y cuando filmo no hago teatro. Quiero hacer cosas que me enriquezcan.

—Tu situación económica te permite darte ese lujo...

—Sí, en este momento puedo decir que en ese sentido soy un privilegiado, con todas las responsabilidades y las cosas buenas que supone el serlo. Pero, a veces, hago cosas que me gustan poco... o que no me hacen sentir bien cuando las veo... El personaje de "Los siete locos", por ejemplo. Lo hice con todo amor, pero a la gente no le llegó, y a mí eso me hizo un "agujero" muy grande... ¿"El pibe Cabeza"?... No sé... Sentí que hice lo que me pedía el personaje, pero no creo que haya sido un buen trabajo... Lo de "Nazareno" gustó muchísimo, pero sí me hubieran dicho lo contrario te juro que lo habría aceptado, porque, ¿cómo hacés para saber cuál es la verdad? No tenés ningún patrón objetivo —como lo tiene un científico— para medirla.

—¿Para vos todo se vuelve más pesado, más complicado porque muchos te consideran "el" mejor actor?

—No, ni yo lo pienso, ni creo que nadie lo piense seriamente. En el arte no hay "el" mejor; y no, no me digas que hago frases... Lo que hace Luppi no lo puedo hacer yo, ni lo que hizo Alterio en "La tregua"... Además nuestro oficio es muy desprotegido, porque no existe la posibilidad de perfeccionar lo que uno hace. Y vuelvo a referirme, fundamentalmente, al teatro, que es donde el fenómeno "actor" se da en su totalidad porque hay gente en el escenario y frente a él compartiendo un tiempo único e irrepetible. En el cine, en cambio, el creador es el director...

—¿No ejercés a veces una exagerada autocrítica?

—Yo sigo trabajando porque no sé hacer otra cosa, pero, si pudiera, no trabajaría más. Me da mucha bronca cuando hago mal un

Atardecer en el Botánico: para los jubilados, una diaria cita de honor. Para Alcón, un contacto con parte de su público.

Búsqueda de "víveres": momento crucial en la vida doméstica de un soltero que confiesa no saber hacer ni un café.

son caras y, además, porque no sabemos si la gente va a poder ir al teatro. Algo que, naturalmente, es inevitable: sería absurdo que el cine y el teatro se mantuvieran al margen de la crisis.

—Y personalmente, ¿cómo te afecta? ¿Ha variado tu ritmo de vida?

—Como te dije, yo he trabajado poco, de modo que no junté mucha "guita". Hasta ahora he vivido al día. Tengo este departamento, un auto y una deuda por el departamento de abajo que espero que me ayudará a cancelar la película que Torre Nilsson piensa empezar a mediados de octubre. De todos modos sé que estoy mucho mejor que otra gente que trabaja más que yo... En cuanto a mi ritmo de vida, siempre fue muy tranquilo. Claro que ahora pienso un poco antes de comprar un libro o un disco y, seguramente, no podría comprar cuadros de Ludueña o de Barragán...

—No sólo se filma poco por problemas económicos, sino también de censura...

—Mirá, sobre eso se ha dicho mucho y, como nunca sirvió de nada... ¡que sigan los censores hasta que se harten! Pero el cine es como el país, y a pesar de todos los problemas se hace "La Raulito"... Y en teatro se está dando "Tío Vania", se estrena "El gran deschave", y cuando yo hice con María Rosa Gallo teatro leído el Cervantes se llenó como nunca... Nuestra necesidad de querer hacer cosas nos va a salvar... Tenemos una riqueza interior que va más allá de la pobreza... La gente es fuera de serie... Sabés, no tengo ninguna gana de irme... Afuera me tratan muy bien, pero acá está lo mío... Cada lugar, cada calle tiene una historia, tuya o de un amigo... En otra parte siempre flotás como un corcho. Además, si tengo un departamento que me gusta, un auto, cuadros, es porque la gente de mi país me dio su confianza, su cariño, su apoyo... Y en un momento en el que no nos va bien, me haría mucho mal irme... Un día, luego de recibir aquella amenaza, sentí que quería quedarme y que, además, no podía seguir viviendo con un guardia permanente en mi casa y otros abajo, en la entrada... Hasta entonces había vivido enajenado, sin entender nada... No sé, en esos momentos podés hacer y decir cualquier cosa y después pegarte un palo, como hizo John Garfield cuando declaró contra su mejor amigo... Cuando fui a la reunión con López Rega, ya hacía rato que andaba sin custodia... Recién tuve una cabal noción de lo que pasó ese día, de mis declaraciones, cuando dos señoras con las que me crucé al entrar en "Edelweis", noches después, dijeron: "Ahí va Alcón, el lopezrreguista"... Les contesté una grosería, pero justo en ese momento tomé conciencia de que había actuado como un imbécil... ¿Por qué dije lo que dije? Te juro que porque creí todo lo que López Rega declaró en la reunión... Imaginate que con lágrimas nos preguntaba: "¿Alfredo, tengo que llamar a Alterio para que vuelva?", mientras nos pedía que le dijéramos "simplemente José" y nos prometía que, a pesar de no ser de su incumbencia, se ocuparía de todos nuestros problemas... Sí, fui un imbécil, y a mi edad eso es bastante triste y lamentable...

personaje que quise mucho. Sí, tenés razón, la falla no es deliberada y está dentro de las reglas del juego, pero, así y todo, es terrible, es como una traición, como matar un pedazo de vos mismo.

—Pero no podés vivir cada noche de teatro tal frustración, porque te aniquilarías...

—Lo único que te salva es la esperanza de que a la noche siguiente pase algo, que te acerque un poco más a lo que quisiste dar...

—¿Los años de profesión te han dado inseguridad?

—Sí, y eso es lo bueno que tiene este trabajo. Porque, paradójicamente, me siento más responsable: si yo elegí esto tiene que servir para algo. No puede ser que uno se convierta sólo en un actor-cete de éxito. Mirá, hace poco, en Córdoba, di un recital de poemas en un café-concert y, cuando estaba leyendo uno de González Tuñón, sentí algo muy lindo, como si todos estuviéramos abrazados, como si yo estuviera dando calor con ese texto.

—¿Cómo te afecta la situación de nuestro país?

—En todos los proyectos de trabajo. En películas que no sé si se van a hacer, en obras de teatro que no se pueden montar porque

NELLY LOERI
Fotos: Ricardo Alfieri (h)

Av. Entre Ríos

IMPACTOS
PLURAL; 41-9231/46-1669

Bottier
cellini
Calzado fino
para damas y niños
AV. ENTRE RIOS 833 – Tel. 38-5332
Capital Federal

PILCHITAS
Danny
BEBES – NIÑOS Y JOVENCITOS
Proveedores de A.P.L.
Av. ENTRE RIOS 347 – BUENOS AIRES

bazar CONGRESO
MENAJE · REGALOS · RELOJES
Los mejores precios de plaza
También con Crédito Caja de Ahorro y Seguro
Av. ENTRE RIOS 109 – TEL. 45-6369

FABRICACION PROPIA

Prendas de cuero y cabra gamuzada
Ofertas:
Saco carnero gamuzado, piel interior: $ 3.090.—
Saco de cuero gamuzado: $ 2.990.—
Limpiezas, teñidos, medidas, reformas.
CREDITOS
EN EL MUNDO DEL CUERO
YUBA
Av. SAN MARTIN 1862
(A 2 cuadras de J. B. Justo y Av. San Martín)

ADELGACE
600 grs. en 1 hora
SIN DIETA CON
BUZO MAGICO
INDEPENDENCIA 1911 - Cap. -
Tel. 942-5032/0282 - Envíos al Interior

ASESORAMIENTO EN ASUNTOS DE FAMILIA
- Trámites judiciales en el extranjero.
- Nuevo matrimonio. Documentación legalizada.
- Separación mutuo acuerdo. Alimentos. Sucesiones.
- Asuntos PENALES.
Dra. Leticia V. Pariewski - Abogada
Lavalle 1382 - Piso 4º - Dpto. 7
Tel. 40-9703/2593

Restaurant
la veda
El maestro asador
Abierto todos los días desde el mediodía hasta las 2 de la madrugada. FLORIDA 1. Tel.: 34-1500.
Refrigeración

Nos recomendaron

LA GRAN VIDRIERA DEL INTERIOR

Recién llegado de su visita a Mendoza, Alberto Salado, representante de PLURAL S.A. para el Interior, ha preparado ya sus maletas para un periplo que abarca Tucumán, Santiago del Estero, Catamarca, La Rioja, Salta y Jujuy, para llevar a las columnas de GENTE una colorida visión del potencial de progreso y la magnífica realidad del comercio, la industria y las instalaciones de las capitales del Norte argentino. Estamos seguros que Salado habrá de obtener un nuevo éxito en otra de sus visiones de la realidad nacional en el Norte argentino.

ESPECIAL, DESDE MENDOZA

En las páginas de esta edición de GENTE, y en "La Gran Vidriera del Interior" se recomienda al turista una visita a "PICCOLINO'S", un restaurante mendocino muy céntrico y muy chiquito, pero grande, al mismo tiempo, por las atenciones que se le dispensan y por las excelentes comidas que se sirven. Vea la nota en "La Gran Vidriera" y anótese cuando vaya a Mendoza.

LLEGO LA PRIMAVERA A MURO

Basta ver sus vidrieras con las prendas de primavera-verano para convencerse de que la colección de MURO no tiene igual. Véalas en sus dos casas, la de Maipú y la de Juncal.

EL SILLON DE LA ABUELA

A quienes gustan adornar su casa con aquellos muebles Thonnet que hacían la delicia de nuestras abuelas, ¿los recuerdan?, y que están tan de moda, les recomendamos una visita a MATUSALEN ANTIGÜEDADES, en Ituzaingó 414 de San Isidro. En su abigarrado salón de ventas encontrarán, además, viejos relojes, cobres y otras antigüedades que lucen bien en cualquier ambiente.

25-9-75

ESTA NOTA ES DOLOROSA.
PORQUE LO INCREIBLE
ESTA SUCEDIENDO...

EN PLENO 1975, SURGE UNA NUEVA VILLA MISERIA

EN LA AVENIDA DEL JUSTICIALISMO Y BALBASTRO SE IBA A CONSTRUIR UN BARRIO PARA ERRADICAR VILLAS MISERIA. HOY, ADJUDICATARIOS DE PEQUEÑAS PARCELAS ESTAN LEVANTANDO ESTA VILLA QUE MUESTRAN LAS FOTOS. ALGO QUE NOS DUELE. ALGO INCREIBLE.

ASI SE CONSIGUE LA LUZ

PERMANENCIA: SE LEVANTA LA IGLESIA

LO QUE DEBIO SER

- Centro escolar primario.
- Centro social, cultural y deportivo.
- Centro deportivo escolar secundario.
- Teatro municipal al aire libre y cerrado.
- Parque de diversiones.
- Parque de recreación infantil.
- Universidad Tecnológica.
- Policía y Bomberos.
- Museo tecnológico y lugar reservado para otros museos.
- Iglesia de Peregrinación Nuestra Señora de Fátima.

(Según plan piloto Parque Almirante Brown, de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, aprobado en agosto de 1969.)

LO QUE ES AHORA

- Foco infeccioso.
- Terreno anegadizo.
- Un pozo ciego abierto cada siete metros.
- Inseguridad en las locaciones.
- Parcelamiento elemental.
- Falta de agua.
- Lugar intransitable para vehículos (bomberos, en caso de incendio, por ejemplo).
- Cuatro mil chicos sin una escuela.
- Absoluta falta de servicios indispensables.
- Ranchos de chapa y cartón.
- 750 familias hacinadas.

ASI SE CONSTRUYEN LAS CASILLAS

pondientes proyectos, al igual que el programa urbanístico general, deberán ajustarse a las disposiciones y reglamentaciones vigentes en la Ciudad de Buenos Aires en materia de edificación, seguridad e higiene, y cumplir para su aprobación los trámites estipulados en el Código de la Edificación".

Este es el artículo quinto del decreto 3.817, de fecha 26 de julio de 1974, firmado por el intendente municipal, general José Embrioni, y por el cual la Municipalidad de Buenos Aires cede al Ministerio de Bienestar Social las tierras del Parque Almirante Brown.

Allí, ahora, está naciendo una nueva villa miseria.

Las fotos nos evitan cualquier tipo de descripción de las "viviendas" que se están levantando en esa zona. Los invito a leer el artículo segundo: **"La transferencia de tierras lo es con el exclusivo destino de la ejecución de planes de vivienda de interés social, especialmente para la erradicación de las villas de emergencia situadas en la Capital Federal. . ."**

Y allí, ahora, está naciendo esta villa miseria.

"TRES FATIMAS"

La parte más nueva termina en la Avenida del Justicialismo (ex Perito Moreno) y Balbastro, a pocos metros del Cementerio de Flores. Allí está Remigio Otazú. Ya hizo los cimientos y está echando el cemento mezclado con la arena y la cal sobre los escombros, sobre los que empezará a levantar los ladrillos huecos. Después vendrán los tirantes de madera y las chapas de fibrocemento.

—A mí me tocó este lugar porque soy argentino. Los argentinos nos ubicamos al frente; los extranjeros tienen que ir más al fondo.

—¿Cómo le adjudicaron el terreno?

—Vine una mañana, vi a una señora de Bienestar Social, la señora Purita, y me dijo que me correspondía este lote. Midieron y me lo dieron. Y ahora dicen que nos tenemos que ir.

—¿Y por qué sigue trabajando?

—Bueno, a lo mejor nos dejan. El lote mide siete metros por once, o sea setenta y siete metros cuadrados. La casa que está levantando Otazú es así: living, tres metros por cuatro; dormitorio, tres metros por cuatro; baño, dos por dos; cocina, tres por tres, y un porche de tres por tres. Total de vivienda: ocho metros por seis.

—¿Y cuánto le cuesta?

—Dos millones v medio nada más que levantar las paredes y revocar el interior.

—¿De dónde sacó la plata?

—Me la adelantó el patrón. Yo gano seiscientos mil pesos por mes y me va a descontar cien mil.

—¿Y dónde vive ahora?

—En un conventillo de Villa Madero. La casa se viene abajo, tenemos un baño para ocho familias. No creo que aguante un año más, y hay que irse antes de que se derrumbe. Con lo que gano no tengo posibilidades de alquilar nada. Mi única solución es la villa miseria. Por lo menos me hago la casa de material, ¿no le parece?

—¿Y si le dicen que se tiene que ir?

—Y, a lo mejor me sale bien.

Poco a poco la gente nos empieza a rodear. Todos tienen la misma preocupación sobre su destino. No tienen ningún papel que les acredite su propiedad sobre la tierra que ocupan. No pagaron nada tampoco. Simplemente se la dieron. **"Usted es argentino, esto es para usted"**, como me dijo Otazú.

—¿Y usted?

—Y estoy acá porque no puedo aguantar el alquiler. Pago doscientos cuarenta mil pesos por una casa vieja en Cramer y Concepción Arenal. Somos yo, mi mamá, mi señora, mi hijo, dos hermanos y una hermana. Estoy haciendo tres piecitas porque quisiera poder dormir por separado. Las hago las tres iguales, con ladrillo de canto, porque para hacer la pared de quince no me alcanza. Le tengo que poner chapas de cartón, porque las de fibrocemento no me las aguanta el ladrillo de canto. Mi patrón me prestó dos millones de pesos que le voy a devolver por mes.

—¿Cómo le dieron el lote?

—Vine una mañana, estaban midiendo, había una señora, la señora Purita, me tomó el número del documento y me lo dio. No tenemos ni agua ni luz, y no sé si nos vamos a quedar; pero qué le vamos a hacer. . . Hay que seguir luchando, ¿no? Le aseguro una cosa, acá somos todos hombres de trabajo. No hay delincuentes. A lo mejor vienen después, pero ahora le aseguro que no hay ninguno. Ellos no vendrían a trabajar, ¿no le parece?

Juan Benítez llegó con su mujer y sus seis hijos. Pidió un lote, se lo dieron y viven en tres metros por dos. Va a instalarse como peluquero y zapatero. Ya consiguió quien le alquile las herramientas.

Remigio Otazú ya hizo los cimientos. Va a invertir dos millones y medio de pesos que le prestaron y que le cuesta devolver. No sabe si podrá quedarse, pero igual seguirá adelante con la construcción de la casilla.

Entre la gente que nos seguía mientras hablábamos con los vecinos estaba don Aniceto Vera. Se presentó como responsable de la Mesa de Trabajo del barrio de emergencia "Tres Fátimas". Hubo una breve discusión con otros vecinos que aseguraban que eran ellos los integrantes del mismo organismo, y Vera nos mostró un papel con membrete del Ministerio de Bienestar Social, con fecha 22 de febrero de 1975, firmado por la señora Norma Kennedy, donde se lee lo siguiente: **"Se comunica que ha quedado constituida la Mesa de Trabajo del barrio «3 Fátimas», sito en la calle Mariano Acosta y Balbastro (...) recomendando atender a los compañeros responsables: José Ignacio Martínez y Aniceto Vera, Tratando de solucionar los problemas que planteen por medio de la Mesa de Trabajo."** Y otro papel —éste sin membrete— dice lo siguiente: **"Por la presente, la Mesa de Trabajo que funciona en el barrio «3 Fátimas» autoriza al compañero Aniceto Vera y otros compañeros integrantes de la precitada Mesa, para que ubiquen a las numerosas familias que habían ocupado la cancha de deportes y que deben abandonar este predio, pues ya estaba destinado a tal fin, desde hace mucho tiempo".** Y otro más, sin membrete y manuscrito, que dice: **"La compañera Delia Fernández solicita (3) tres lotes para tres familias que lo necesitan. Por tratarse de personas conocidas, ruego les sea concedido. María Purita".**

Aquí estaba la señora Purita, de la que hablaban dos adjudicatarios de lotes. En otro papel que tenía membrete del ministerio y su sello característico, encontré su nombre completo: "María Purita Froidevaux". Y su cargo: "Mesa de Trabajo Nacional de la Campaña Popular, oficina 3334". Y empecé a hablar con Aniceto Vera.

—¿De quién fue la idea de hacer esta villa?

—De la señora Purita.

—¿Y cómo fue?

—Bueno, mucha gente se ubicó en los terrenos de la cancha de deportes, y ella dijo que en vez de echarlos nos preocupáramos por ellos. Dijo que este terreno, donde estaban los basurales, era del ministerio, y que ella iba a gestionar una autorización para que los ubicáramos aquí. Nos autorizó, nosotros hicimos las parcelas y los ubicamos.

—¿Cuánta gente es?

—Son setecientas cincuenta familias. El barrio está planificado porque son todos lotes iguales, de siete metros de fondo por once de frente. Dejamos una calle de ocho metros entre los distintos frentes. No hay pasillos, como en las otras villas.

—¿Y la luz?

—La estamos gestionando, pero por ahora la sacamos del alumbrado público.

En Balbastro y Mariano Acosta el cielo parece esconderse debajo de una telaraña. De cada casilla sale un cable que recorre entre trescientos y seiscientos metros hasta el poste. Son necesarios siete rollos de cable de cuatro milímetros para llegar hasta el poste público. Cada rollo cuesta treinta y dos mil pesos, y por eso en muchos casos utilizan solamente el polo positivo, y cable de tres milímetros, que es mucho más barato. El polo negativo se obtiene haciendo masa en la tierra, pero ésta no da los doscientos veinte voltios, y para alcanzarlos es necesario instalar en cada casilla un elevador de tensión. Todo este operativo produce consecuencias nefastas para los vecinos y aun para los habitantes de la villa. El cable fino actúa como una resistencia y produce cortos circuitos que aumentan, ya que el elevador de tensión

Parece una imagen extraída de una postal antigua o de un filme de época. Pero es nuestra Argentina en 1975. Es el fotógrafo del barrio.

María del Carmen Varela vive de las empanadas. Cada cuarenta que hace y vende, gana diez mil pesos viejos. Este es el dormitorio para ocho personas, su cocina y su empresa: mide tres metros por tres.

Aniceto Vera es el responsable de la mesa de trabajo de la Villa "Tres Fátimas", y está autorizado por funcionarios del Ministerio de Bienestar Social para adjudicar parcelas de siete metros por once a familias sin vivienda.

Marta Teresa Ibáñez tiene seis hijos. Su marido murió hace dos meses en un accidente de trabajo. Ella también pidió una parcela y levantó su rancho de cartón. Es sólo uno de los setecientos cincuenta casos.

Este es el negocio más común. Un camioncito se estaciona en los límites de la villa con su cargamento de chapas de cartón. En pocas horas vende toda su mercadería a los habitantes de la villa que construyen su casa.

atrae más corriente del cable madre. Aseguran que SEGBA está instalando un transformador de tensión para darles luz, lo que aún siendo una medida positiva para los habitantes de "Tres Fátimas", conseguirá darle a una situación de hecho el respaldo de una empresa del Estado. Le hice otra pregunta a don Vera.

—¿A usted le parece bien que se levante una villa miseria donde tendría que haber viviendas dignas?

—¿Y qué quiere que haga con esta gente? Venga conmigo...

Me llevó a ver dos casos. A ambos los había ubicado él mismo. Mientras caminábamos allí, vimos al fotógrafo de la villa con su burrito. Por un momento nos pareció estar en el más miserable de los pueblitos de alguna provincia dejada de la mano de Dios. Pasamos por el almacén de don Carlos Benítez, a quien le cobraron cien mil pesos por hacerle la instalación eléctrica. Y con Francisco Aníbal Medina, que vivía en una casa abandonada y lo echaron. **"Me metí acá de desesperado, anduve tres o cuatro días en la calle, con mis tres hijos, Fui a Bienestar Social y me decían que mañana, que pasado, no aguanté más y me vine. Me dijeron en la Mesa de Trabajo que estaba todo ocupado, pero como agrandaron con estos terrenos, me dieron un lote. Para mí es una solución. Claro que a mí me gustaría tener una buena casa, pero no tengo otra solución. Para mí es una novedad, tuve que aprender dónde se venden ladrillos, chapas, y a hacerme el rancho... ¿Qué le voy a hacer? ¿Usted me puede dar otra solución? Y ahora dicen que nos van a sacar..."**

—A éste también le di el lote yo —me susurró don Vera.

Seguimos andando. Llegamos a la zona de las canillas. Ya había largas colas.

—¿Se imagina lo qué va a ser el verano?

Llegamos a la casilla de Marta Teresa Ibáñez. Tiene seis hijos, su marido murió hace dos meses.

—Lo aplastó una plancha en la curtiembre donde trabajaba. Todavía no me pagaron nada, porque pasó a judicial.

Y al rancho de Juan Benítez, que llegó a "Tres Fátimas" el 24 de junio con seis de sus once hijos, su mujer y el despido reciente. En el rancho de chapas de cartón hay una cama prestada, un colchón prestado y una mesa de madera donada donde María del Carmen Varela de Benítez estira la masa de donde saldrán cuarenta empanadas.

—Yo no tengo trabajo, así que tiene que trabajar ella. Yo no voy a ir a robar, por eso le permito que trabaje. Soy argentino, nacido en Siete Palmas, Formosa. El 7 de octubre mi mujer tiene que ir a Bienestar Social porque le prometieron que le iban a dar un trabajo para mí. Hablé con el delegado y me dieron el lote. Ahora tengo que conseguir algún trabajo fijo para hacerme una casa donde vivir. Acá dormimos los ocho. Cuando me haga la casa voy a poder arreglarme mejor. Yo sé algo de zapatería y de peluquería; un señor me prometió que me iba a alquilar las herramientas para que trabaje, pero si no me puedo hacer la casa, ¿cómo voy a trabajar? Debo noventa mil pesos en el almacén y no sé cómo pagarlos.

—¿Cuánto gana con las empanadas?

—Y, con cuarenta nos quedan diez mil pesos de ganancia. Pero, hay que ponerle mucha carne picada y mucho huevo, porque si no son buenas no las compra nadie. Las hacemos fritas, en el carbón.

Junto al rancho, un tacho contenía carbón encendido. En él se calentaba el aceite. Junto al tacho, la hija mayor de Benítez esparraba con su fuente que las empanadas estuvieran listas para salir a venderlas a quinientos pesos cada una. Don Vera intentó mostrarme otros casos, pero le dije que era suficiente.

—Vea, amigo —me dijo cuando nos íbamos—, **esto no está bien, pero, ¿usted se animaría a echarnos?**

Me pareció inútil explicarle que así no se puede vivir. Era inútil decirle que esos terrenos habían sido cedidos para que allí se construyeran viviendas para erradicar las villas miseria y que en cambio estaba naciendo otra. Me pareció inútil leer el proyecto de ordenanza presentado por el representante Horacio Miguel Platti, del bloque Demócrata Progresista: **"Derógase la Ordenanza Nº 30.187, Boletín Municipal Nº 14.923"**, que en menos de diez palabras significa que todos se tienen que ir y que una topadora convertiría a sus ranchos en parte de la tierra. Me pareció inútil, en fin, decirle que no estamos en su contra sino en contra de que existan hechos así. Cuando me dio la mano, me di cuenta de que no era necesario explicarle nada.

NESTOR BARREIRO
Fotos: Héctor Maffuche

PUBLICIDAD & NEGOCIOS$$

A PESAR DE QUE EL MOMENTO NO ES EL MAS INDICADO PARA QUE SE PRODUZCAN NOTICIAS ESPECTACULARES, HAY YA UN "CAMBIO DEL AÑO". LA CUENTA COMPLETA DE GENERAL MOTORS PASO EN ESTOS DIAS A LA AGENCIA ARGENTINA NEXO. HASTA AHORA ESA AGENCIA MANEJABA SOLAMENTE LA PUBLICIDAD DE LA PICK-UP "BRAVA" Y DE LOS CAMIONES.

CAMBIOS

● Juan Osso es el nuevo presidente del Colegio de Graduados en Propaganda y Publicidad. Lo secundan Norberto Pujol, Eloy Gómez y Horacio Miguel.

LANZAMIENTOS

● Superlent Argentina anunció el lanzamiento de nuevos lentes de contacto absolutamente imperceptibles, elaborados con un nuevo material exclusivo sumamente blando.

¿POR QUE LA PUBLICIDAD ESTA EN CRISIS?

Roberto Bissone

Alberto Scopesi

Alberto Scopesi, presidente de la Federación Argentina de Asociaciones de Agencias de Publicidad; Hugo Zicari, presidente de la Asociación Argentina de Agencias de Publicidad; Hugo Zicari, gerente de la Federación, y Roberto Bissone, vicepresidente de la Asociación Internacional de Publicidad, se reunieron con redactores y gente de publicidad de un matutino porteño para hablar, obviamente, sobre publicidad. Estos son algunos de los conceptos más sobresalientes de la charla, que merecen ser tenidos en cuenta.

● La publicidad atraviesa por momentos difíciles, más allá de los que resultarían de la situación general del país.

● Hay una visión equivocada de la función publicitaria, a la cual, con harta injusticia, se la ve como desprovista de valor social y económico y como factor de distorsión del mercado.

● A través de la publicidad **los consumidores conocen la oferta y tienen la posibilidad de elegir.**

● La falta de publicidad, lejos de abaratar la producción, puede encarecerla al disminuir el volumen de las ventas o contribuir a la pesadez del mercado.

● Es un error la afirmación tan corriente de que la inversión publicitaria aumenta el precio de los productos.

● Los presupuestos publicitarios raramente exceden el 1 por ciento del volumen de las ventas de los productos.

● La publicidad está colocada respecto a la economía general en una situación de notoria desventaja a través de disposiciones concretas que, de mantenerse, provocarán fatalmente la desaparición de la actividad publicitaria en la Argentina. Esto está vinculado al artículo 46 del Acta de Compromiso Nacional y a las limitaciones para obtener créditos bancarios para hacer frente a los incrementos salariales.

● La situación actual puede llevar a que las agencias tengan que devorar, para sobrevivir a la tormenta, su capital. Pero este capital es lo que técnicamente se llama "talento". Su capital más valioso.

● La publicidad no puede seguir siendo tratada discriminatoriamente, ya que es totalmente injusto para una actividad lícita y económicamente fecunda.

● Es necesario que sea reconocido el valor de la publicidad como auténtico y útil instrumento del proceso económico.

● Los publicitarios sólo queremos seguir trabajando al servicio del bien común, del desarrollo nacional y del estímulo de la vida económica.

TELEVISION: LA VOZ DEL INTERIOR

Mercados y Tendencias acaba de completar un trabajo que analiza la audiencia de los canales de TV del interior del país. El trabajo fue realizado en mayo (se elaboran dos por año, el otro es en octubre) y abarca desde la apertura hasta el cierre de las transmisiones, de lunes a domingo. El siguiente cuadro, donde están señalados los ratings de los canales de las principales ciudades del interior, establece una comparación entre este año y mayo de 1974. De esta comparación se desprende que en la mayoría de los casos (con la excepción de Mar del Plata y algún canal aislado) la audiencia de televisión en el interior también cayó durante el último año.

	1975	1974
CORDOBA		
Canal 8	10,6	8,5
Canal 10	7,9	12,1
Canal 12	11,3	14,4
ROSARIO		
Canal 3	15,4	16,2
Canal 5	16,4	17,7
MENDOZA		
Canal 7	13,1	21,6
Canal 9	13,6	12,8
MAR DEL PLATA		
Canal 8	12,7	15,5
Canal 10	20,4	16,1
BAHIA BLANCA		
Canal 7	20,4	27,0
Canal 9	17,1	19,0

Una campaña donde la imaginación vuela muy alto

La campaña de Swissair (Primera clase donde usted vaya).

"Original" —sin dudas— es la palabra correcta para definir a la nueva campaña de Swissair. Hace dos semanas la compañía aérea lanzó su primer mensaje gráfico basándose fundamentalmente en una diagramación diferente, fuera de lo habitual. El aviso, dos páginas enfrentadas, muestra en una tan sólo la trompa de un avión y deja el resto de la página en blanco. En la otra, una hilera de trompas (36 en total) prolijamente ordenadas. El título del aviso: **"La primera clase Swissair no termina cuando usted llega a Suiza".** Debajo de la trompa del avión solitario se lee: **"Comienza entre Argentina y Suiza".** Debajo de los otros aviones, en cambio, figuran todas las conexiones posibles dentro de Europa. **"La intención que se buscaba con este aviso era remarcar que la primera clase no sólo existe en Swissair en los viajes intercontinentales sino también, cosa que no es muy frecuente en otras compañías, en los vuelos dentro de la misma Europa",** advierte Tomás Kramer, gerente de promoción de ventas de Swissair.

El aviso, además, sirve para comunicar las distintas conexiones de la compañía dentro de Europa y para mostrar, cosa que descubre el lector observador, las distintas máquinas que utiliza. Así pueden verse las trompas de un DC8, un DC9 o un DC10. Este aviso, que fue creado por la casa matriz, no es un mensaje aislado sino que forma parte de una campaña de siete avisos, que cambiarán cada dos semanas. El segundo mensaje de la campaña será una especie de fotonovela donde la protagonista es la recepcionista de Swissair, que servirá para mostrar las distintas conexiones de la compañía y sus horarios. De los siguientes mensajes uno estará destinado a promocionar una oferta, otro para los hombres de negocios, el siguiente para ofrecer una combinación entre negocios y vacaciones y habrá uno que promocionará las bellezas turísticas de Suiza.

EE.UU.: AUTOS, PUBLICIDAD Y VENTAS

Advertising Age acaba de publicar un trabajo donde se analiza cuál fue, durante 1974, la facturación de las ocho compañías de la industria automotriz norteamericana, su inversión publicitaria en cada caso y, lo que es más importante, cuál fue el porcentaje de las ventas que utilizaron para promocionar sus productos. De las cifras se desprende que si bien la inversión publicitaria puede parecer a simple vista abultada, no lo es tanto si se tiene en cuenta el porcentaje que se utilizó sobre las ventas. Un porcentaje que varía entre el 1,5 por ciento de American Motors y el 0,6 de Ford y Nissan.

Compañía	Ventas	Publicidad	Porcentaje de pub. sobre ventas
General Motors	26.500.000.000	247.000.000	0,9 %
Ford Motors	22.620.600.000	132.000.000	0,6 %
Chrysler Corp.	7.570.200.000	86.200.000	1,1 %
Volkswagen of America	7.069.300.000	44.400.000	0,6 %
Toyota Motors	5.773.000.000	30.600.000	0,5 %
American Motors	2.000.200.000	30.450.000	1,5 %
Nissan Motor Co.	4.850.000000	26.800.000	0,6 %
Mazda Motors	1.800.000.000	18.500.000	1,0 %

BOLSA DE NOTICIAS

LA CUENTA DE PHILIPS. — Philips Argentina confió a Ortiz, Scopesi y Cía., la atención a nivel nacional de la publicidad de toda su línea de productos. La cuenta incluye televisores, afeitadoras, receptores, heladeras, lavarropas, tubos fluorescentes y artículos profesionales.

RENOVACION EN CELULOSA. — Celulosa Argentina acaba de elegir las nuevas autoridades del directorio. El mismo quedó integrado con Edmundo Paul, como presidente; Leonardo Pratti, como vicepresidente primero, y Enrique Scotto, como director secretario.

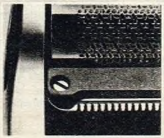
ACOPLADOS PARA CUBA. — Prati-Fruehauf exportó con destino a Cuba 68 acoplados, por un monto que supera los 600 mil dólares. Durante enero y agosto la empresa exportó 274 acoplados por un valor superior a los 2,2 millones de dólares.

RENAULT. — Ika-Renault, a partir de los primeros días de setiembre, se denomina Renault Argentina. Así lo informó Eduardo M. Huergo, presidente de la empresa.

Braun Synchron Plus. El diseño ideal para afeitarse al ras.

Braun Synchron Plus, la Hoja de Afeitar Eléctrica, es el presente y el futuro de los sistemas de afeitar.
Es una nueva manera de afeitarse: bien al ras, cómodamente, con rapidez y seguridad.
Braun Synchron Plus está diseñada para llegar a zonas de la cara donde otras afeitadoras no llegan.
Es la más angosta. Su cabezal accede cómodamente a las zonas de más difícil acceso, como el cuello o por debajo de la nariz. Suavemente. Al ras.
Su diseño permite dirigir y observar la afeitada.
El sistema de corte sincrónico está montado sobre un conjunto muelle que otorga un ajuste automático a todo tipo de barba y piel.
Afeita sin necesidad de presionar.
Este es el sistema de Braun: Synchron Plus.
Diseño por dentro y por fuera. Fabricado en la Argentina con dos años de garantía.
Braun Synchron Plus. Para olvidar todo lo conocido en materia de afeitadas. Y empezar a afeitarse.

BRAUN



Un cortapatillas exclusivo de gran longitud de corte y de accionamiento independiente tanto para las patillas como para retocar el bigote.

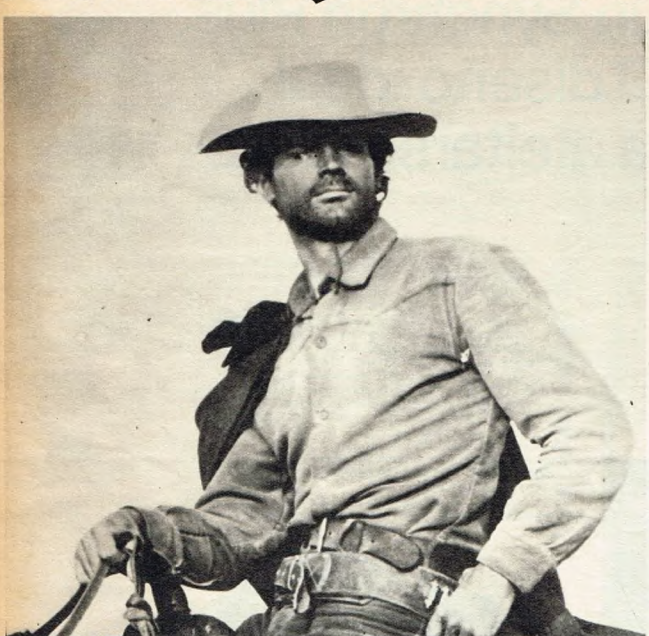
El interruptor de la Braun Synchron Plus tiene dos posiciones. La primera pone en funcionamiento la afeitadora. La segunda, activa el cortapatillas. Es así de simple.

Un estuche protector de compacto diseño. Práctico para viajes y fácil de guardar. Diseñado para el hombre actual.

El cortapatillas está diseñado para que su línea de corte pueda ser observada con facilidad en el retoque de las patillas.

¿SE ACUERDA DE TERENCE HILL, ESE COW-BOY SUCIO Y SIMPATICO? CAMBIO DE BANDO...

AHORA HAY QUE LLAMARLO "DOCTOR



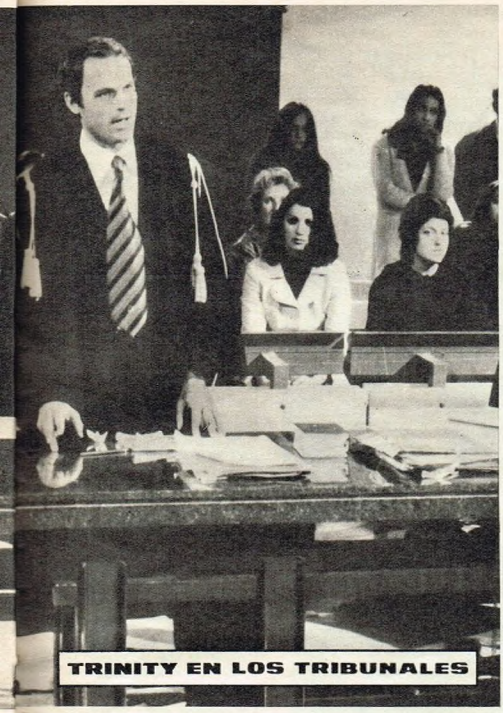
TRINITY EN EL OESTE

"YA NO ME LLAMO TRINITY"

La crisis del cine norteamericano, la búsqueda de nuevos escenarios y también el aprovechamiento de las mejores condiciones financieras existentes en Europa creó, en la década del '60, una sucesión casi interminable de **westerns spaghetti**, una especie de caricatura del esquema original que revitalizó el alicaído género y recuperó posiciones en las taquillas del mundo entero, transformando la sátira en una verdad válida por sí misma. El género alcanzó rápida popularidad y tuvo su máxima estrella en Trinity (encarnado por Mario Girotti, quien trastrocó su nombre por el de Terence Hill), convertido en el antihéroe rotoso, flaco, esmirriado que a pesar de manejar hábilmente su Colt 45 es incapaz de matar a nadie durante todo el film. Este cowboy tan poco convencional, invencible, que no mata a nadie, odia el daño y devora comida con modales jamás vistos en las películas del oeste, atrae a las taquillas millones de dólares y se transforma rápidamente en el nuevo gran exportador de películas del mercado italiano, un honor sólo compartido por Federico Fellini y Sofía Loren. "Mi historia —relata Terence Hill— comienza hace 34 años, en Venecia, donde nací. Pasé tres años en Alemania, de donde es oriunda mi madre, pero luego nos radicamos definitivamente en Roma. Desde chico quise llegar a ser actor. Creo que ingresé en la carrera de letras porque de alguna manera relacionaba ambas cosas. Al final me di cuenta de que debía encarar la vocación de manera más profesional, si ésa es la palabra justa; entonces dejé la Facultad y me incorporé al Actor's Studio de Roma. En 1967 comencé a estudiar inglés. La profesora era una chica norteamericana que daba clases para pagarse un viaje tipo "autostop" por Italia. Me gustó tanto la profesora que a los dos meses me casé con ella. Se llama Laureen Hill, hoy tiene 29 años y compartimos dos hijos: Jess, de cinco, y Ross, de dos. Yo ya había hecho varias películas de éxito, entre ellas: "Dios perdona, yo no", "Los cuatro del Ave María", "Las colinas de las botas" y "Prepara tu féretro". Trinity nació en 1970. Tenía más de veinte guiones para estudiar. No podía decidirme por ninguno. Cuando se tiene éxito el miedo al fracaso se acentúa mucho. Yo intuía de lograr un personaje distinto. El guión de Trinity lo habían rechazado todos los productores por anticonvencional. Decían que sobraban diálogos y faltaban muertes. En los filmes que hacíamos había que "matar" no menos de 30 ó 40 personas. Si no, faltaba acción. Me gustó de entrada el personaje. Era todo lo contrario del Angel de ojos azules, que nunca tiene hambre y siempre está impecable, que bebe poco y habla menos. Trinity tiene el hambre atávica de pueblo. Si nosotros no la pasamos, la vivieron nuestros padres. Aquí hubo guerras. Se vivió la pobreza. Trinity tiene hambre como un chico. Por eso es que los "bambinos" se identifican con él. Todo lo mira desde la perspectiva de un chico. Es libre. No ha sufrido las frustraciones sociales que llegan inevitablemente cuando uno crece. Con Trinity la gente ríe con alma de chico. Recupera la infancia. Todo eso ha sido muy importante en mi carrera, pero un actor debe evitar el encasillamiento. Por eso busqué un personaje más profundo, más dramático. Así nació el abogado un poco idealista que interpreto en "Lo cierto y lo falso".

TRINITY»

Trinity. El antihéroe. El cowboy rotoso y bueno ya no es el mismo. Ahora es un atildado abogado, un poco cándido, que cree en la justicia.



La acusada.

Nadie puede ser juzgado dos veces por el mismo delito. Luisa Santini (Paola Pitágora) es condenada por un crimen que no cometió. Luego, al salir de la cárcel, comete verdaderamente el crimen por el que ya había pagado. El caso cuestiona a la justicia italiana.

El fiscal.

Ambicioso e inescrupuloso, no vacila —en beneficio de su carrera— en condenar a una inocente a 10 años de cárcel en un juicio apresurado.

El falso testigo.

Claudio (Adalberto María Merli), esposo de Luisa Santini en "Lo verdadero y lo falso", contribuye con una declaración a que su mujer sea condenada. El segundo proceso revelará un final insólito. Una película para la polémica.

¿QUIEN ES ERIPRANDO VISCONTI?

El director de "Lo cierto y lo falso", Eriprando Visconti, es el sobrino de Luchino Visconti. Fue asistente de su tio en el filme "Nosotras las mujeres" y también en la puesta teatral de "Panorama desde el puente". Asimismo colaboró con Renato Castelini en cine y es autor de varios guiones. Debutó como director cinematográfico en el año 1962 con "Historia en Milán", un filme en el que actuaron Danielle Gaubert, Rómolo Valli y el argentino Enrique Thibaut. Esta película obtuvo el premio Opera Prima en el Festival de Venecia y fue presentada fuera de concurso, en 1963, en Mar del Plata, donde también estuvo Eriprando Visconti. Con posterioridad filmó una nueva versión de Miguel Strogoff y, en 1968, "Historia de un amor prohibido", con Anne Heywood, Antonio Sábato, Hardy Kruger y Margarita Lozano.

Creía en su inocencia, pero también la amaba. Este es el conflicto que obliga a Terence Hill a mostrarse como un medido actor. Un personaje totalmente diferente del de Trinity.

Luisa Santini había sido acusada de matar a una mujer que no había muerto. Al salir de la cárcel hay otra muerte. ¿Puede ser acusada una persona dos veces por el mismo delito?

UNA PELICULA A MEDIDA

Quizá haya sido oportuna la decisión de Terence Hill de evitar el encasillamiento. Por eso cuesta, al menos durante los primeros minutos de proyección, separar su rostro —entre cándido y enérgico— del personaje Trinity. "Lo cierto y lo falso" continúa, de alguna manera, la línea iniciada por películas como: "Confesión de un comisario a un juez de instrucción", "Investigación de un ciudadano libre de toda sospecha" (uno de los títulos más largos de la historia del cine) y "Todos estamos en libertad condicional". En estos filmes se cuestionan los malos procedimientos de la justicia, la corrupción y la burocracia. En "Lo cierto y lo falso" el director Eriprando Visconti escogió un tema ya tratado anteriormente por el cine y la literatura: "Nadie puede ser juzgado dos veces por el mismo delito". Luisa Santini (Paola Pitagora), joven mujer de Claudio (Adalberto María Merli), es condenada a 10 años de prisión por la muerte de Norma Zeitzler, la amante de su marido. El juicio, llevado a cabo en Latina, pueblo a 80 kilómetros de Roma, le sirve al ambicioso fiscal, encarnado por Martin Balsam, en sus propósitos de escalar posiciones. Durante la audiencia se cometen serios errores y Luisa Santini es condenada, a pesar de su inocencia. El único que cree en ella es el joven ayudante del defensor, abogado Manin (Terence Hill), quien además se enamora de la condenada. Luisa Santini pasa siete largos años en la cárcel por un delito que no cometió, ya que Norma Zeitzler no había muerto sino que el cuerpo carbonizado aparecido en un incendio y atribuido a ella era el de una ex amante de Claudio. El abogado Manin, que después de ese caso de injusticia abandonó el fuero penal para dedicarse al civil, es el único que va a buscar a Luisa cuando sale de la cárcel. El le manifiesta claramente su amor, pero en la mente de la mujer hay un sentimiento de venganza, que concreta matando, esta vez sí, a la verdadera Norma Zeitzler, que vive en Roma —con un nombre cambiado— con su marido. Este nuevo episodio amenaza con un escándalo, ya que debe reverse el proceso de Latina y saldrán a flote los errores cometidos por el fiscal, ahora un encumbrado personaje de la justicia. El abogado Manin vuelve al fuero penal para defender a la mujer que ama. La película tiene un inesperado y dramático final.

En "Lo cierto y lo falso", Eriprando Visconti vio en Terence Hill al protagonista justo para el difícil papel del abogado Manin. De este modo, huyendo del encasillamiento, Trinity cambió el Colt por una toga.

¡Son sensacionales!

Cualquier tipo
de maquillaje Angel Face,
te queda bárbaro.

Angel Face Compacto
te da un acabado natural
con una simple aplicación.

Angel Face Liquido
te ofrece un arreglo perfecto,
livianito y translúcido.

Angel Face Crema
Humectante te cubre cualquier
imperfección y te deja el cutis
suave como una seda.

Los tres te protegen la piel,
porque son humectantes.

Y además, vienen en unos
tonos ¡sensacionales!

Elegí el tuyo.

angel face
MAQUILLAJES

HARAS 21

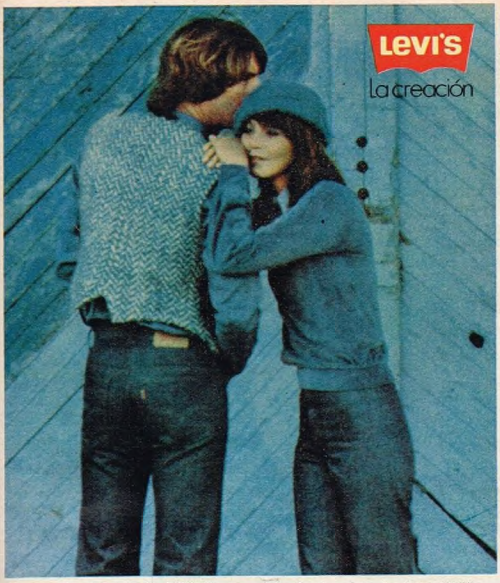
Un perfume "casi animal."

(Para el día y la noche de los hombres.)

COLONIA / AFTER SHAVE LOCION Y CREMA / TALCO / JABON DE TOCADOR
ESPUMA DE AFEITAR / DESODORANTE / FIJADOR / ESTUCHES PARA REGALO

Distribuye Flowers S. A.

LEVI'S + GAGS = GAGS LOOK (DEVELAMOS ALGUNAS INTRIGAS PARA LA PRIMAVERA!)



Vengan a descubrir todos los LEVI'S (y con qué coordinarlos) en los 9 reductos GAGS:

Shirt GAGS: *Old West I*

Shirt GAGS: *Kenya*

Shirt GAGS: *Old West II*

Jacket GAGS: *Kenya*

Shirt GAGS: *New West I*

Tops GAGS: *Portofino*

Tops GAGS: *Jean Claude*

Shirt GAGS: *New West II*

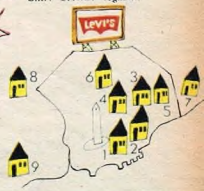
Shirt GAGS: *Agadhir*

Tops GAGS: *Paddock*

Tops GAGS: *Galaxxy*

Shirt GAGS: *Hopper*

Shirt GAGS: *Musk*



Esta primavera-verano, una vez más la suma de 2 innovadores: **LEVI'S** (creador del primer jean... y del último) y **GAGS** (creador de los Tops/Sweaters/Shirts/Jackets más lindos del país) logra un **LOOK** nuevo, propio, informal... pero elegante. Casual... pero meticulosamente estudiado. **GAGS** tiene la más completa colección **LEVI'S**. Y para complementarla — creando el **GAGS LOOK** — **GAGS** diseñó para esta primavera-verano sus exclusivos **TOPS** (los más geniales y divertidos del país) en series coordinadas en colores y texturas, camisas (el estilo Old West y Classic remodelado por **GAGS**), camperas (con el corte y entalle exclusivo de **GAGS**), etc., etc., etc. (los etc. más lindos y primaverales que puedan imaginar).

Las geniales creaciones **GAGS** son identificadas por su casita bordada. Exclusivamente en los 9 reductos **GAGS**: **1)** Avda. Santa Fe 1248/ **2)** Florida 913/ **3)** Rodríguez Peña 1088/ **4)** Lavalle 2300/ **5)** Cabildo 2342/ **6)** Rivadavia 6667/ **7)** 9 de Julio 401, San Isidro/ **8)** Avda. Meeks 89, Lomas de Zamora/ **9)** Calle 49 Nº 642 La Plata.

GAGS

LEVI'S + GAGS = GAGS LOOK

EXCLUSIVO
UNA VISION
GRANDIOSA

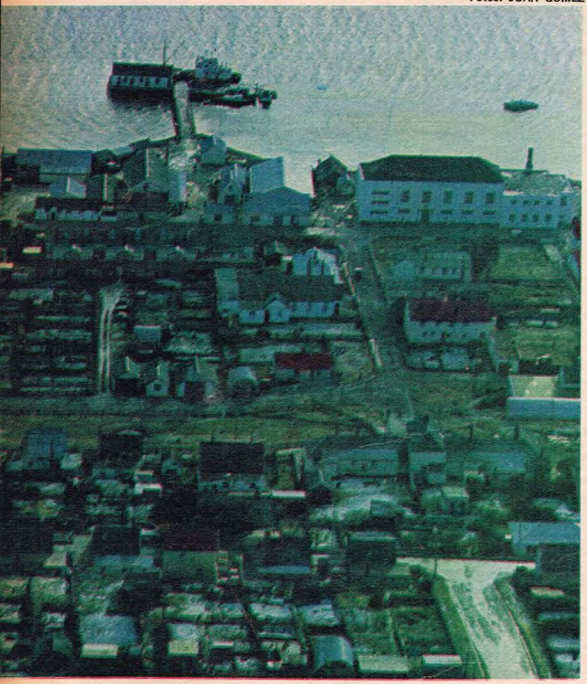
GENTE

ARGENTINA
DESDE EL AIRE

NUESTRAS MALVINAS

Esta es una visión grandiosa de nuestras Islas Malvinas. Desde el aire, como jamás usted las ha visto. Un paisaje sereno y al mismo tiempo bellísimo. Lejano y distinto. Un regalo para ojos argentinos.

Fotos: JUAN GOMEZ



Puerto Stanley.

La única ciudad. Aquí reside la mitad de los habitantes de las islas. Todos ellos han levantado sus casas de madera, con techo a dos aguas, orientadas hacia el Norte. Hay que prevenirse de los vientos. Despiadados, duros. Vientos que golpean con frío, que se llevan la vida de las plantas y las flores. Todo hay que protegerlo del viento. Calles asfaltadas, luces que se encienden a las cinco de la tarde. Cincuenta manzanas conforman toda la geografía habitada de Puerto Stanley.

Isla Soledad, pista argentina.

Una cinta de aluminio que nuestra Fuerza Aérea instaló hace tres años. Está en el extremo este de la isla Soledad, cerca de la Bahía de las Rompientes, en las proximidades de Puerto Stanley. Allí operan semanalmente los aviones de L.A.D.E. (Líneas Aéreas del Estado) que llegan de Comodoro Rivadavia.

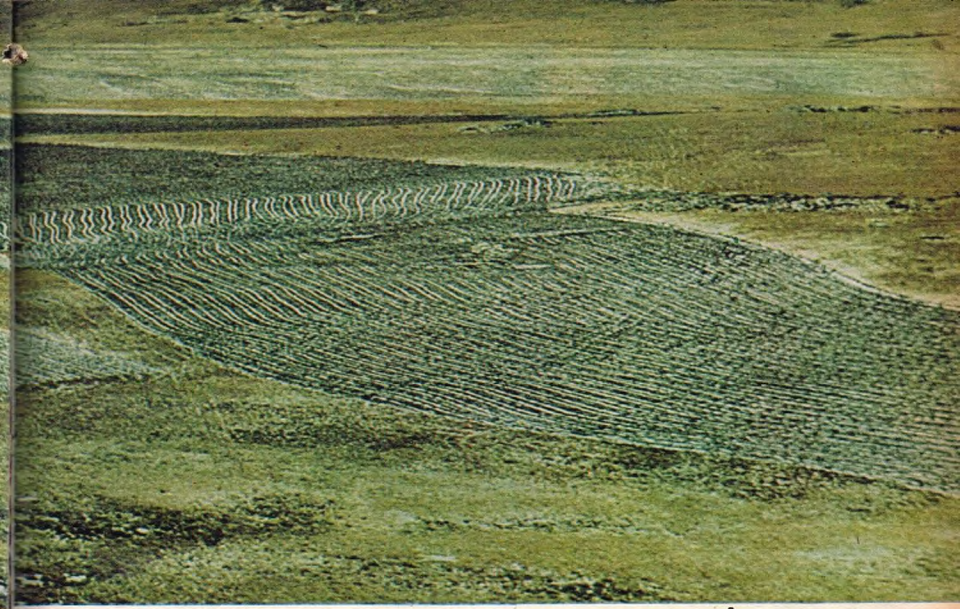
"Goose green", la pradera del ganso.

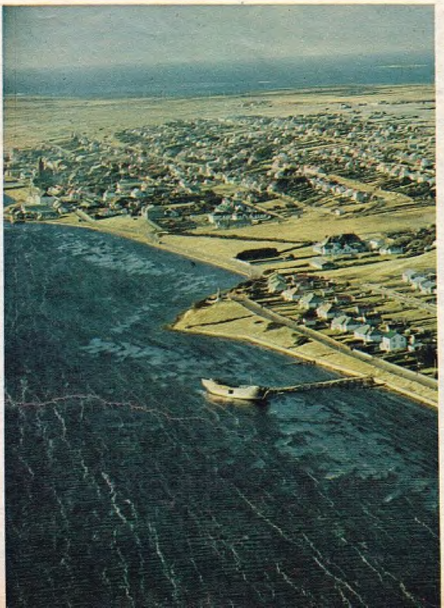
En las islas no abundan las praderas, hay que sembrar forraje para alimentar a los animales. Hay que ganarle la batalla al viento y al clima arisco. Ya se ven potreros hechos "a pulmón", con sacrificio.

GENTE
ARGENTINA
DESDE EL AIRE

Una estancia. Así es un establecimiento de campo malvinero. Esta estancia se llama "Caleta Escarpada" y pertenece a los padres de Gustavo Reed, aquel joven que vino a hacer el servicio militar en Bahía Blanca. Reed, cumplido el servicio, se casó con una malvinera y vive allí.

Puerto Soledad. O también Puerto Luis, según la nomenclatura inglesa. Aquí se levantó la primera colonia argentina hace ya mucho tiempo. Este es el lugar donde el marino francés Louis de Bougainville construyó su fuerte para colonizar las islas, allá por 1764.





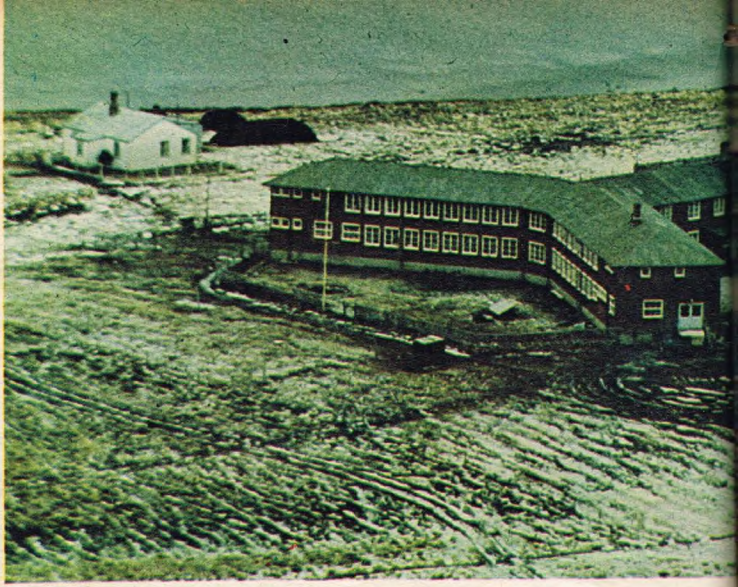
Un nuevo paisaje malvinero.

Este campo, obra del esfuerzo del hombre, es uno de los "nuevos paisajes" isleños. En medio de un clima que no ayuda para nada surgen estos casi oasis verdes destinados a lograr más forrajes para la ganadería.

'La puerta de entrada.

Esto es lo primero que se ve cuando el avión llega a las islas Malvinas. Puerto Stanley tiene los "tics" de las grandes ciudades, pero en escala reducida: movimiento, comercios, luces, una sala de cine. La capital.

GENTE ARGENTINA DESDE EL AIRE



Colegio internado de Darwin.

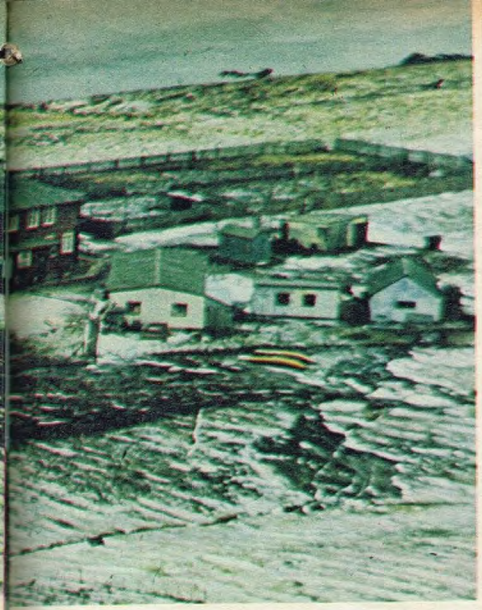
Es el más grande de los cuatro colegios existentes en las islas (donde también se enseña castellano, hay dos maestras argentinas en esa tarea). Fue construido en 1951 y alberga sesenta pupilos, residentes en las proximidades. El colegio se levanta a cinco kilómetros de la Pradera del Ganso. Es una de las obras más importantes de Las Malvinas.

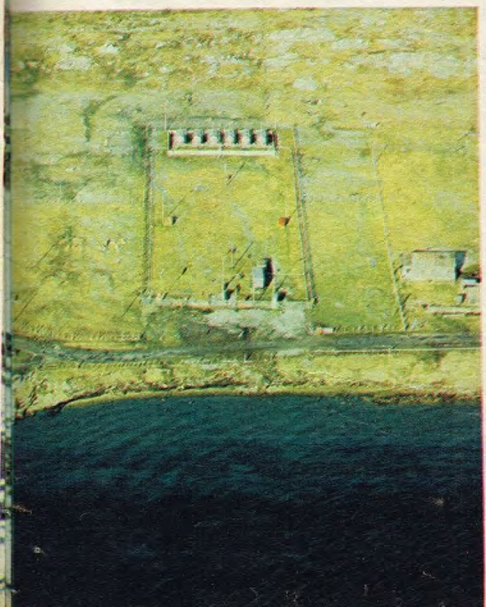
Pista de cuadreras.

Está ubicada en la parte oeste de Puerto Stanley. En muchos momentos se utilizó como pista de emergencia para el descenso de aviones. Muchos domingos también sirvió para despuntar algunas carreras cuadreras, con apuestas y todo.

Planta Antares de Y.P.F.

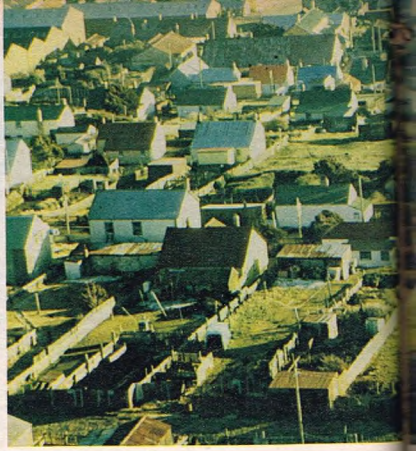
Actualmente sirve para el aprovisionamiento de nuestros aviones Fokker que viajan a las Malvinas. Está en proceso de expansión: se agregarán veintiún tanques adicionales a los que ya tiene y proveerá a los isleños de todo el combustible para el uso cotidiano. Está ubicada en el extremo este de la ciudad, al comienzo de la avenida Ross.

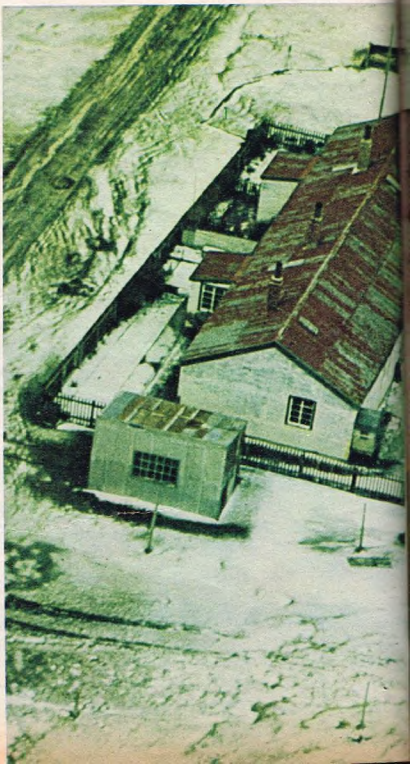




Colores,
terminación artesanal
y pasos
para tu asombro.

FLECHA®
juventud!

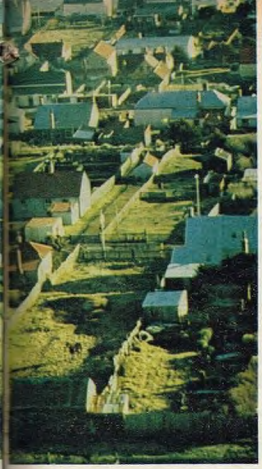




Las islas.

Las profundas entradas que les produce la erosión del mar les otorga un aspecto que recuerda, por grandiosidad e imponencia, a los famosos fiordos noruegos. Este es el lugar conocido como Rincón de los Indios, en la Ensenada del Norte. Un lugar que es muy difícil olvidar y que forma parte de nuestra Argentina.

GENTE ARGENTINA DESDE EL AIRE



•El centro de Puerto Stanley.

El sol del atardecer pega sobre las casas que orillan la bahía. En todas las islas residen 1.750 personas. El invierno endurece y escarcha las calles de tierra, pero los malvineros son gente acostumbrada a pelearle a las temperaturas gélidas.

La cría de ganado.

Este es el establecimiento ganadero de la Pradera del Ganso. Es el más importante de las islas, con su "población" de 90.000 ovejas. Está ubicado en Lafonia, una de las zonas más ricas en pasturas. Su frente da hacia las bahías de Choisuel y de Ruiz Puente.

"BORSALINO & CO"!

DELON, TIROS, SUSPENSOS... DE TODO

Alain Delon en acción. Su objetivo: la venganza. "Borsalino" sigue.

Marsella se conmueve ante los gangsters. Un imperio se discute.

Marsella, 1934. Montones de ramos y coronas de flores. Un entierro del hampa. Mientras lentamente bajan el féretro de François Capella, Roch Siffredi (Alain Delon), inmóvil, vestido de negro, con un sombrero en la mano, jura vengar a su amigo. Tal es el inquietante comienzo de la nueva realización de Jacques Deray: "Borsalino & Co.", una película espectacularmente violenta. Esta será la segunda parte de ese gran éxito que fue "Borsalino" y que relataba las andanzas de dos amigos gangsters (Jean Paul Belmondo y Alain Delon), uno de los cuales (el personaje a cargo de Belmondo) moría a causa de una traición. Tiros, acción y suspenso para alterar a los imperturbables.

Aprilia no tiene edad.
Como el amor.

"Su cuerpo la fragancia
/del sándalo despide,
al aroma mezclada del ámbar
/y el almizcle.
Oro y plata, azafrán y anémona
/juntaron sus colores en ella,
/para más cautivarnos.
Es una flor
/que aún su capullo recata;
es una perla virgen
/en su nido de nácar;
un ídolo en su nicho,
/al que todos acatan".

De "Las mil y una noches". Noche 269. Fecha probable de origen: siglo X d. C.

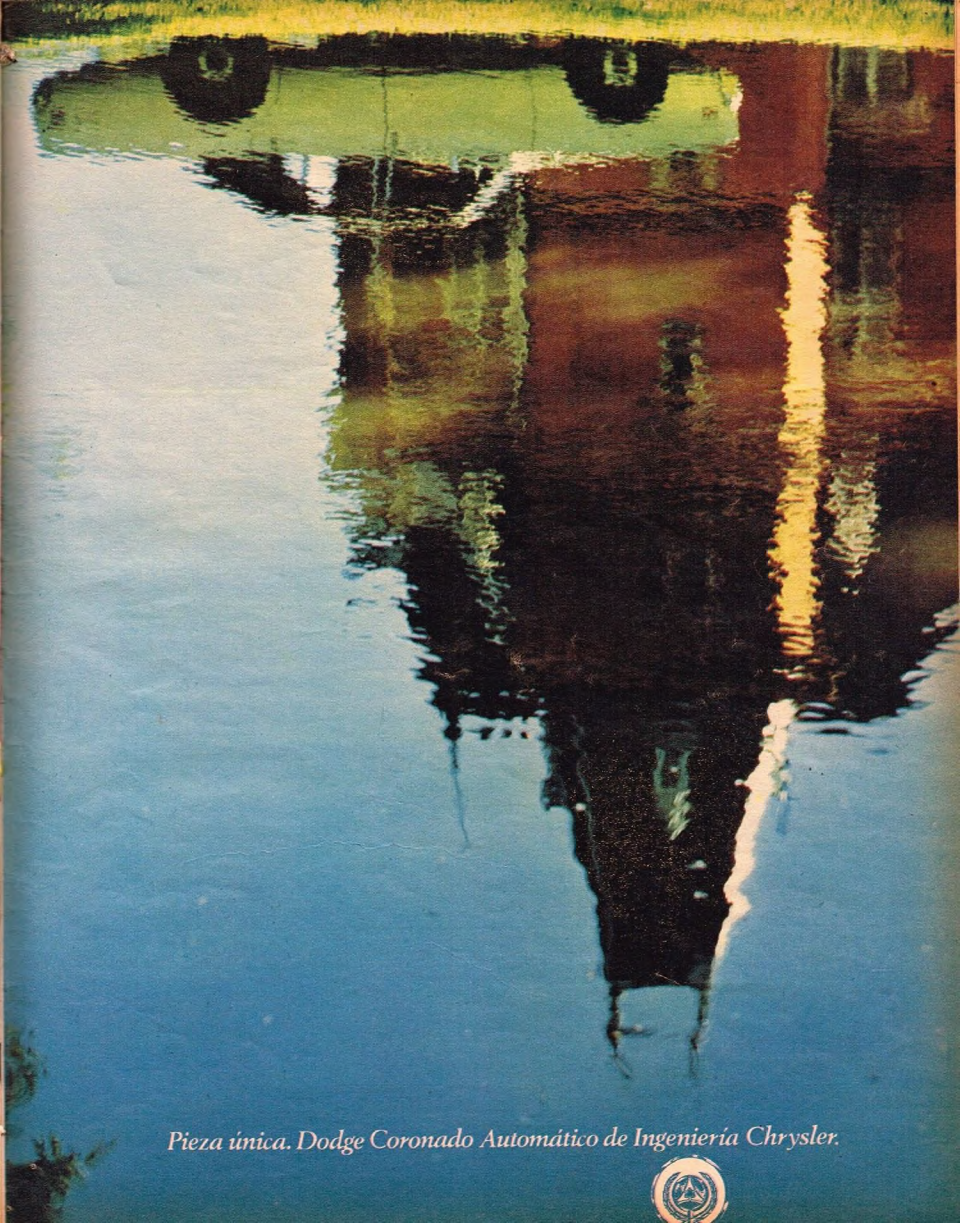
Desodorante femenino de uso común.

APRILIA®

La manera más íntima de sentirte mujer.

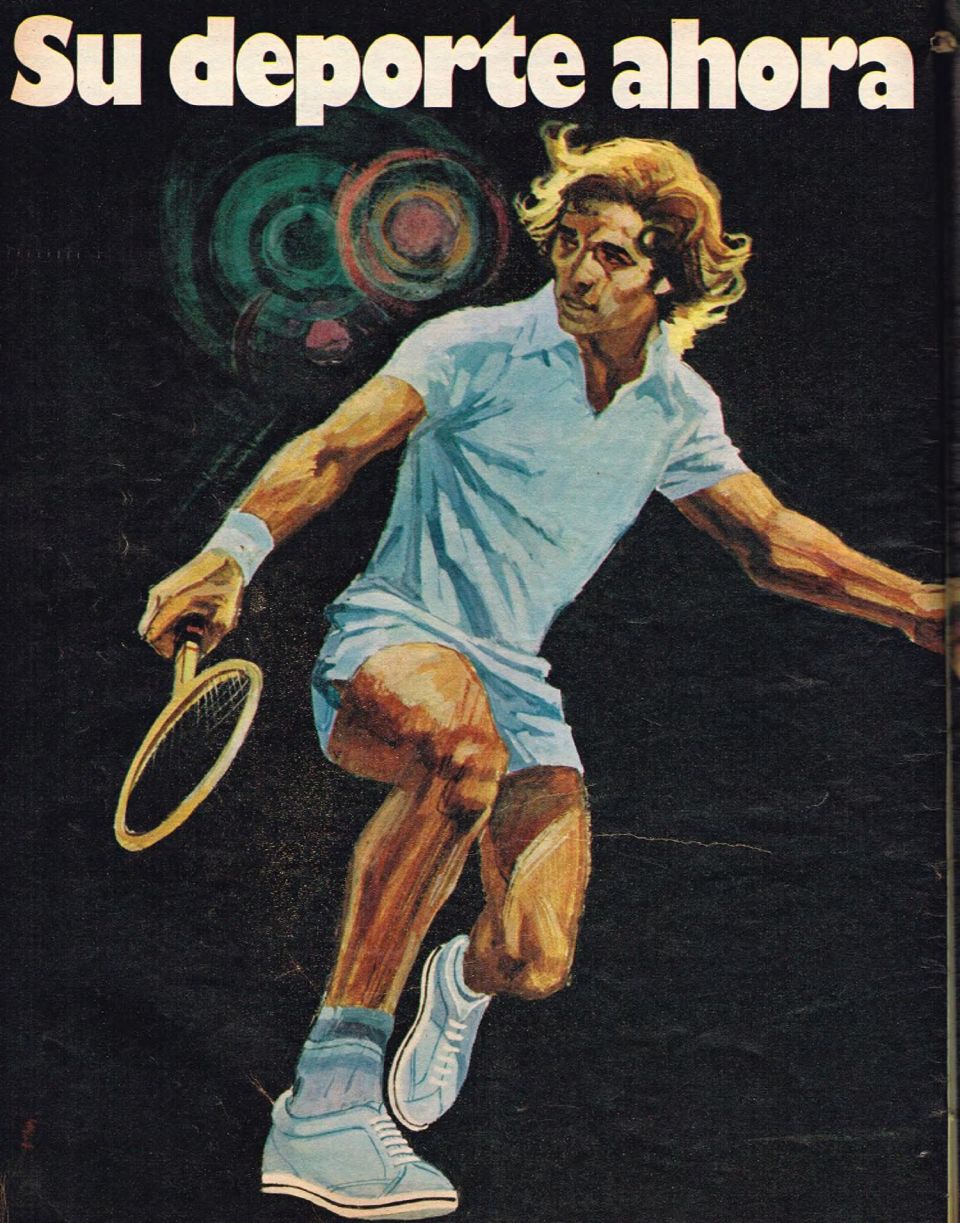
GOMEZ FERRAN

Alain Delon 1934. Su antagonista en "Borsalino & Co", Ricardo Cucciola. ("Sacco y Vanzetti").



Pieza única. Dodge Coronado Automático de Ingeniería Chrysler.

Su deporte ahora



tiene estilo.

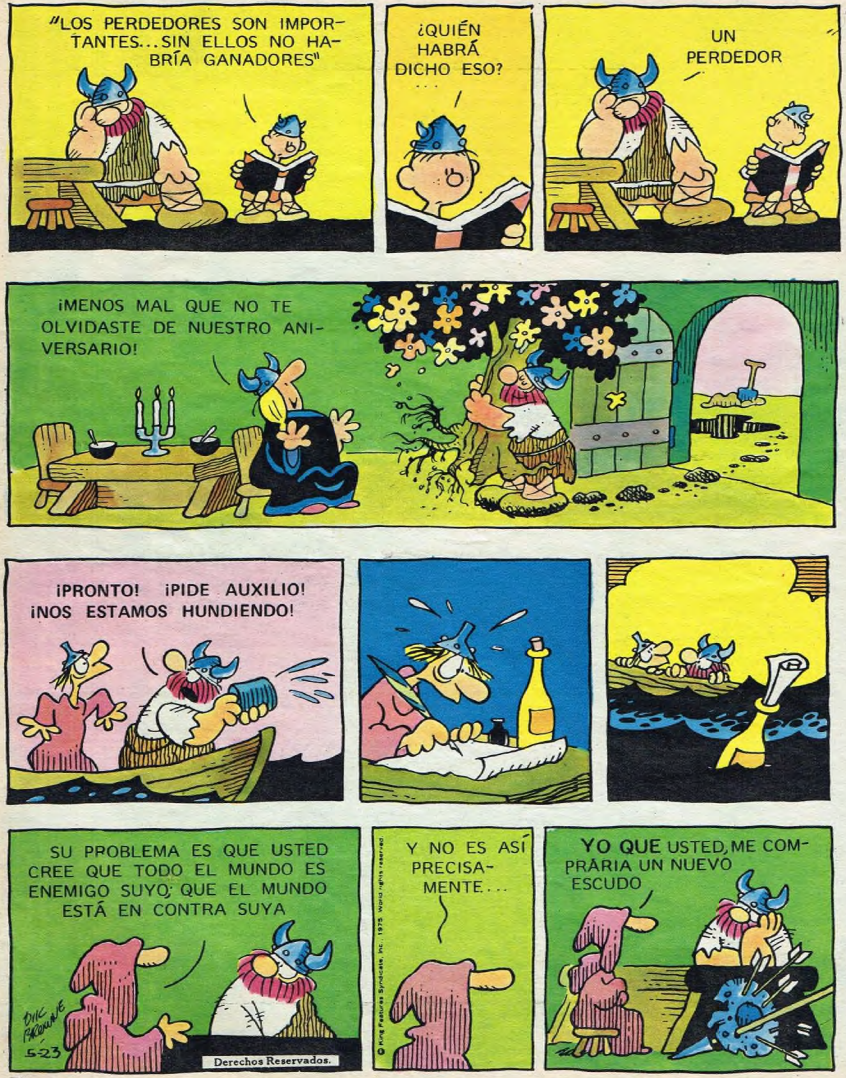
EN TENIS: TRES MODELOS.

Court, de cuero.
Profesional y
Club, de loneta forrada.
Tres colores:
blanco, celeste y amarillo.
Exclusivamente
en casas de deporte.

TOPPER

El calzado deportivo profesional

OLAF, EL VIKINGO



LO MEJOR DEL SUR

OTRA CREACION DE PLURAL PUBLICIDAD S.A. CORDOBA 1431 - 7° p. Cap. 41 5221 - 45 1565

DENTRO DEL CONGLOMERADO DEL GRAN BUENOS AIRES, LOMAS DE ZAMORA, EN LA ZONA SUR, TIENE UNA FISONOMIA PECULIAR QUE LA DISTINGUE: SU FLORECIENTE COMERCIO, SU IMPORTANTE CINTURON DE INDUSTRIAS Y EL ESPIRITU DE SU POBLACION, FINA Y AMABLE, LA DESTACAN.

EMBELLECIENDO TU HOGAR

Para adornar los ambientes de tu hogar con cortinados de calidad, consulta a DECORACIONES MIGUEL ANGEL, máxima especialización en cortinados, alfombras, tapizados, colchas, etc. 40 años de experiencia en decoración. Gran variedad en diseño de telas. Confección de cortinados, colchas y fundas, de alta calidad. DECORACIONES MIGUEL ANGEL — Avda. Meeks 128 — Tel. 244-3477 — Lomas de Zamora.

TU BELLEZA, MUJER

La belleza femenina tiene en Lomas de Zamora su centro consagrado: CARESSE. Además de brindar tratamientos de embellecimiento y maquillaje, bajo la dirección de Elvira Cid secundada por las expertas Silvia, Betty y Susana, ofrece la más completa línea de belleza y perfumes, nacionales e importados de REVLON, LANCOME, ROCHAS, HERMES, LANVIN, etc. CARESSE — Avda. Meeks 103 — Lomas de Zamora.

MODA EXCLUSIVA

TOQUI BOUTIQUE crea modas y modelos exclusivos. Del gran vestir al sport fino, en vestidos, blusas, poleras, pantalones. TOQUI BOUTIQUE. Unica dirección: Avda. Meeks 118 — Lomas de Zamora.

PARA CONOCEDORES

"Vinos para entendidos". Distribuidor exclusivo de Bodegas y Viñedos Suc. Abel MICHEL TORINO S. A. CHATEAU CATENAC. Torrontés y tinto tipo francés; SOLERA DEL CIGARRAL, Torrontés y Tinto; TOLOMBON, blanco y tinto. Cajas de 12 y 6 botellas, maletines para obsequios, de 3 botellas. STEIMAN Y Cía., S.R.L. Tucumán 366 — Tel. 244-6905 — Lomas de Zamora.

ALTA COSTURA

No dejes de visitar en Lomas de Zamora "VIA VENETO", Boutique de la moda femenina. Alta costura, bijouterie, calzado, carteras y todo cuanto complementa el buen vestir de la mujer. VIA VENETO. — Avda. Meeks 253 — Lomas de Zamora.

AMOBLAMIENTO DE COCINAS MODERNAS

La firma BONFANTI E HIJOS I.C.S.A., la más importante del Sur, con 31 años de antigüedad, se ha especializado en amoblamientos de cocinas o baños, con un sistema y diseño propio, único en el país. Exposición y planta industrial: Colombres 1314/18 — Lomas de Zamora — Tel. 243-4295. Suc. Mar del Plata: Corrientes 1885 — Tel. 32648.

PARA GRANDES Y CHICOS

Los juguetes no son sólo para los niños. Vaya a NORALI HOBBIES y se convencerá. Aeromodelismo, Cohetería, Automodelismo, Juguetes. NORALI HOBBIES. Boedo 124 — Tel. 244-5585 — Lomas de Zamora.

LOS NOVIOS DE PARABIENES

"LA PROVEEDORA AMOBLAMIENTOS", con 60 años al servicio de la industria de la madera, es una firma especializada en decoraciones, amoblamientos y tapicería. En su extenso surtido en muebles, presenta la línea moderna, colonial, provenzal, etc., con gran variedad de diseños. Realiza proyectos de decoración y ofrece a los novios planes de amoblamiento integral, con excelentes posibilidades. También se especializa en asesoramiento y preparación de proyectos de amoblamientos. "LA PROVEEDORA AMOBLAMIENTOS" le invita a visitar sus salones exposición en Laprida 144/48, Lomas de Zamora, Tel. 244-0355.

ARTICULOS DE PUNTO PARA EL Y ELLA

En todos los talles, para ambos sexos. Conjuntos exclusivos: vestidos, cardigans, camisas, casacas, poleras, remeras, sweaters, crochet. Elida, Viviana y Clara les asesorarán en la moda estival. AB SWEATERS. Avda. Meeks 124 — Lomas de Zamora.

MODA PARA LA JUVENTUD

Calzado fino, mocasines y botas, para la juventud y gente grande, hallarás el mejor surtido en CALZADOS SILVIO, en sus 4 direcciones: Laprida 238, Tel. 244-8397, Lomas de Zamora; Dr. A. H. Roffo 7013, Tel. 642-2668, Liniers y 25 de Mayo 159 y 210, Tel. 629-6980, Morón.
No deje de visitarlas; encontrarás lo más fino en calzado y los mejores gustos de plaza.

PARA LA GENTE MENUDA

Regale a sus niños con lo mejor: los amoblamientos infantiles de NUMA. Todas sus posibilidades: Diseño, gracia, color, ambientación. Un sueño hecho realidad. El lugar que ellos preferirán siempre. Asesoramiento integral para la habitación de sus niños. NUMA, Avda. Meeks 138 — Tel. 244-4668 — Lomas de Zamora.

EL CASO PATRICIA HEARST

TRISTE Y SOLITARIO FINAL

HACE DOS AÑOS

Patricia Hearst cuando estudiaba en la universidad de Berkeley y estaba de novia con Steven Weed. No se le conocían inclinaciones políticas aunque la universidad donde estudiaba se considera la más rebelde y conflictuada de los Estados Unidos.

La casa donde cayó presa

Mientras la buscaba toda la policía de todo el mundo, Patricia Hearst se mantuvo oculta muy cerca del lugar donde la secuestró el Ejército Sim-

El primer punto final se ha puesto en la historia que comenzó con el secuestro de Patricia Hearst y terminó con su detención junto a los restos del promocionado Ejército Simbionés de Liberación. Entre uno y otro extremo hubo violencia, muertes, amenazas, extorsiones y expectativa mundial. Ahora sólo falta el verdadero final: sólo la justicia puede decir cuánto le costará a esta joven su incomprensible aventura.

-bionés de Liberación y donde fue apresada junto a los últimos integrantes de la organización.

Así es ahora Patricia Hearst

El tiempo y su vida como guerrillera le han dejado huellas que difícilmente podrá borrar. De aquella dulce muchachita sólo queda el recuerdo. Hoy tiene esta cara. Es evidente la diferencia entre la primera y esta sonrisa. ¿Qué será de ella de ahora en adelante? La novela no ha terminado...

Fue la mujer más vista por todo el mundo. A Patricia Hearst creyeron verla desde los habitantes del Asia hasta un almacenero que vive en el límite uruguayo-brasileño y que elucubró la teoría de que la bella heredera podría haber pasado a nuestro país. Pero, sin ninguna duda, Patricia Hearst nunca salió de San Francisco. Parece extraño entonces que el FBI —fabulosa organización que cuenta con casi treinta mil agentes especializados— haya tardado un año y medio en localizarla.

Es que hay que saber qué es San Francisco. Allí conviven más de dieciséis millones de personas que conforman el concierto más desafinado del mundo. Allí se reúnen todos los problemas raciales del mundo, todos los conflictos sociales y todos los desniveles económicos que puede mostrar la humanidad. Y todo esto desparramado casi al azar en seis mil kilómetros de ciudad. A Los Angeles llegan inmigrantes de todas partes, y que generalmente son la resaca o por lo menos la marginalidad de los países que literalmente se los sacan de encima. Casi todos los que llegan de Asia, Oriente Medio y América latina a los Estados Unidos y no tienen una contratación firme o un destino seguro entran por esta ciudad. Y se calcula que por cada honesto y capaz ingeniero árabe ingresan cinco potenciales Sirhan B. Sirhan, capaces también de asesinar a Robert Kennedy. O que por cada experto en acupuntura hay tres asesinos disfrazados de karatecas. O que los honestos agricultores provenientes de México representan una escasa minoría comparados con los gangsters mexicanos especializados en tráfico de drogas y trata de blancas.

San Francisco es un infierno. Las librerías están desbordantes de literatura política de todas las parcialidades y de posters de todos los guerrilleros más o menos conocidos, incluyendo uno de la propia Patricia Hearst.

Por todo esto es comprensible que William Sullivan, jefe de la división de Los Angeles, una de las oficinas más fuertes del FBI, dijera a quien lo quisiera escuchar: "¿Usted cree que es posible capturar con menos de mil hombres a una rubia en Los Angeles?". Pero, la información que tenía en su poder era tan detallada que quizá ni siquiera los mismos integrantes del Ejército Simbionés de Liberación supieran tanto de ellos mismos como Sullivan.

"RACCONTO" OBLIGADO

Ya a esta altura de los acontecimientos muy pocos deben desconocer la historia de esta antiheroína, su secuestro y posterior adhesión al ELS. Sin embargo, es inevitable que hagamos una breve cronología de los hechos. El 4 de febrero de 1974 fue secuestrada en el coqueto departamento de Berkeley que compartía con su novio, Steven Weed. El 7 de febrero el ELS se adjudicó el secuestro. Cinco días después pidieron la distribución de millones de dólares en alimentos entre todos los menesterosos de California. El 23 del mismo mes comenzó el reparto en sitios instalados apresuradamente por todo el estado. El 25 de marzo los víveres distribuidos sumaban ya dos millones de dólares, y el 3 de abril Patricia Hearst sorprendió a todo el mundo anunciando que se sumaba al Ejército Simbionés de Liberación. Doce días después, una cámara de televisión captaba su imagen en un asalto armada con una ametralladora. El 18 de mayo de 1975, un matrimonio asaltó un negocio, y cuando estaban dominados por los empleados una rubia armada con una ametralladora los salvó del apuro, pero olvidaron un revólver en la huida. Con esta pista, el FBI encontró el escondite del estado mayor del ELS y luego de veinticinco horas de tiroteo y bombardeo seis miembros de la organización fueron muertos: entre los cadáveres no estaba el de Patricia.

EL EJERCITO DE LIBERACION SIMBIONES

Muy pocos se lo tomaron en serio. Fuera de la policía, el FBI y algunas víctimas inocentes, el único que creyó o se impresionó con esta organización fue el francés compañero del "Che" Guevara, Regis Debray. Este grupo nació en una prisión modelo de Vacaville, al norte de California, en 1972. Un grupo de reclusos, admiradores de la organización "Los Hermanos de la Soledad", negros presos que proclamaban la lucha guerrillera, deciden formar una fuerza que trasciende las limitaciones raciales. Uno de los nuevos líderes, Donald

Steven A. Weed, el ex novio de Patricia Hearst, en su departamento de San Francisco, el mismo donde la secuestraron el año pasado.

Todas estas caras son de Patricia Hearst. Aquí se hacen más evidentes los cambios experimentados desde el momento en que era una alegre y despreocupada estudiante hasta el día en que fue detenida por pertenecer a una organización guerrillera. La serie muestra a Patricia en 1972; luego en abril de 1974, durante un asalto; la siguiente fue captada en otra intervención del ELS, y finalmente el día de su detención.

De Freeze, es trasladado de Vacaville a Soledad, logra la unificación y se fuga. La nueva organización —que como todos estos grupúsculos terroristas norteamericanos obedecen más a razones patológicas que ideológicas—, a diferencia de las existentes, trató de incorporar elementos sin distinción de ningún tipo. Blancos, negros, asiáticos, latinoamericanos y anglosajones disconformes integraron sus filas. Su nombre proviene de una interpretación algo caprichosa de la palabra simbiosis, y la cobra de siete cabezas que los distingue también simboliza el sentido de su agresión.

Por aquellos pagos de California fue por donde vivió sus correrías don Diego de la Vega, conocido por todos los chicos del mundo por su apelativo de "El Zorro". Bueno, de este personaje también sacaron algo los simbióticos: aquello de dejar una marca en sus víctimas, pero lo fueron olvidando con el correr del tiempo. Y cometieron errores que muchos jóvenes no les perdonaron, como asesinar a Marcus Foster, un popular profesor negro de Oakland que había logrado gran éxito en una campaña para erradicar las drogas entre los estudiantes.

El capítulo Debray fue breve. El novio de Patricia Hearst, Steven Weed, se enteró que el ex ideólogo guerrillero se encontraba en México y fue a verlo, apelando quizás a un recurso extremo para recuperar a su novia, poco convencido de que ella estuviera realmente influida por la ideología de sus captores. Pero no encontró solución a su problema. Debray no se perdió la oportunidad de aparecer en los diarios californianos y le mandó una carta abierta en la que luego de hacer algunas consideraciones generales le decía que si Patricia había adoptado el apodo de Tania (nombre de la muchacha que acompañó a Guevara durante su campaña boliviana) lo menos que podía hacer era "usarlo dignamente".

El único golpe realmente importante realizado por el ELS fue sin ninguna duda no el secuestro de la joven heredera sino el trasvasamiento de Patty a sus filas. Porque el reparto de víveres obtenido como pago del rescate tuvo un efecto adverso: se produjeron innumerables desmanes entre los beneficiarios, los camiones fueron asaltados y la comunidad hippie reaccionó contrariamente. Efectivamente, el "Do it", una publicación de los estudiantes hippies, comentó entonces lo siguiente: "El ejército simbionés le hace el juego al establishment y transforma en seres simpáticos a los Hearst por unas migajas para los pobres". Si Patricia Hearst no se hubiera sumado a sus filas, el Ejército Simbionés de Liberación estaría ya olvidado desde hace mucho tiempo.

EL PRINCIPIO DEL FIN

El 16 de mayo de 1974 el matrimonio integrado por William y Emily Harris intentó asaltar una tienda, la "Meld's sporting goods store". El es sociólogo especializado en problemas urbanos, y veterano de la guerra de Vietnam a los treinta años. Su mujer trabajaba como archivera en la Universidad de Berkeley, una de las más rebeldes de los Estados Unidos, y donde también estudiaba Patricia. Pero el asalto les falla; los empleados se defienden y los dominan. Entonces entra en escena una mujer rubia con una boina en la cabeza, dispara una ráfaga de ametralladora, los rescata y logran huir. Pero se olvidan un revólver. Esta pista es la que sigue Charles Bates, investigador del FBI que tiene asignado el caso desde el día en que Patricia Hearst fue secuestrada. Y al día siguiente medio millar de policías rodearon cuidadosamente una manzana de la calle 54 al sur de Watts, el sector donde viven los negros en Los Angeles. Los policías iban armados con fusiles M-16, ametralladoras y bombas incendiarias. La batalla comenzó a las seis de la tarde y terminó veinticinco horas después con la muerte de prácticamente todo el estado mayor del ELS, incluyendo a Donald De Freeze. Desde ese momento, Patricia Hearst se convirtió, junto al matrimonio Harris, en la jefa de la organización.

LA DETENCION

Sin embargo, pasaría todavía casi un año y medio hasta que se lograra localizar a Patricia Hearst y los restos de la organización. El mismo Charles Bates dirigió el último operativo, luego de asegurarse de que Patricia Hearst se ocultaba junto al matrimonio Harris en un barrio "chicano" ocupado por norteamericanos de origen mejicano, portorriqueños y negros, a dieciséis kilómetros de la Bahía de San Francisco.

—¡No se muevan o les vuelo los sesos! —les gritó el oficial Gary Kern al mismo tiempo que derribaba la puerta del segundo piso.

—No dispare, me entrego —le suplicó la joven rubia, y agregó—: Soy Patricia Hearst.

En la misma casa estaban William y Emily Harris, y Wendy Yoshimura, recientemente incorporada al grupo guerrillero. William Harris, al ser separado de las mujeres, les gritó con el puño en alto: "Esto no es nada, camaradas. ¡Viva las guerrillas!"

El final fue casi un contrasentido, teniendo en cuenta el comienzo y desarrollo de la historia, con su secuela de violencia, crímenes, amenazas y misterio que la envolvió desde el principio. Nadie opuso resistencia y se dejaron trasladar casi aburridamente hasta la cárcel del condado de San Mateo, en Redwood City, a cuarenta kilómetros al sur de San Francisco. El único gesto de rebeldía de Patricia fue la masticada furiosa de un chicle durante la audiencia y las dos únicas veces que habló fue para decir que tiene 21 años y su nombre.

VOLVER A CASA

No es imposible para Patty Hearst. Sus padres, Randolph y Catherine, aseguraron que pagarán la fianza fijada por el juez de medio millón de dólares, y Patricia Hearst volverá a su casa, donde quizás pensará en la travesura que ha protagonizado. Pero ésta no es la última etapa. Ahora la penitencia se la pondrá la Justicia.

Estos son los padres de Patricia: Randolph y Catherine. La foto fue tomada durante una conferencia de prensa realizada luego de la detención de su hija en la cárcel de San Mateo, en el estado de San Francisco.

Sus lentes de contacto tienen que ser los mejores:

Pupilent blandos

Porque se trata de sus ojos.

Y para sus ojos, Ud. quiere algo seguro. Entonces, Pupilent Blandos. Los mejores lentes de contacto, hechos con el único sistema que produce lentes realmente exactos. Un sistema exclusivo de Pupilent. Resultado del PEK, maravilla electrónica que sólo Pupilent posee en Argentina. Consulte a su oculista y venga para una prueba sin compromiso. Financiación.

Lentes con garantía escrita ANTI-ROTURA

PUPILENT-VOSS

Prestigio mundial en lentes de contacto

CENTRO: MAIPU 160 - TEL.-30-6603/04 - BELGRANO: ECHEVERRIA 2248

● CORDOBA - Dean Funes 280 ● MAR DEL PLATA - Córdoba 1793

● LA PLATA - Calle 8 esq. 53 ● MENDOZA - Avda. España 985

más que una casualidad, parece que hay un símbolo en el hecho de que Angel Robledo ocupe actualmente dos ministerios (el del Interior y el interinato de Relaciones Exteriores) en el gabinete argentino. Es casi como decir que conoce como nadie a la Argentina por adentro y por afuera.

Esa es, precisamente, la imagen que ha traído a los Estados Unidos "el hombre que es el socio de Italo Luder en el manejo de la Argentina", como dijo el prestigioso periódico "The Chicago Tribune".

—¿Qué planes tiene usted a corto y largo plazo en el área del Interior?

—Entiendo que no sólo en el área del Interior sino que en toda la política argentina hay que recrear situaciones absolutamente definidas y legítimas que permitan reencauzar la vida política del país en un clima de convivencia, seguridad y esperanzado optimismo. Apunto como un grave síntoma de esta hora argentina una dosis exagerada de individualismo que naturalmente aporta cierto descreimiento en el hombre y en la sociedad. Todo ello nos resta la posibilidad de una acción solidaria y concertada frente a los problemas del país. Allí tiene definido mi plan de corto y de mediano plazo en la conducción de la política del Ministerio del Interior. Vamos a restablecer un clima de diálogo, de convivencia dinámica entre todos los sectores de la vida argentina, por lo menos ése es el propósito que me alienta. No se me oculta que no se puede realizar todo ese plan ambicioso exclusivamente con la acción del Ministerio del Interior. Haremos una convocatoria a todos los sectores de la vida argentina para que, superando discrepancias partidistas y enfoques diferentes, trabajemos todos para el país.

—Usted habló de una excesiva dosis de individualismo en la Argentina. ¿Podría concretar un poco más? ¿A qué nivel?

—A nivel general. Los argentinos, incluso por herencia, somos individualistas y todos nos consideramos depositarios del mejor criterio para resolver los problemas, pero, naturalmente, esos disímiles enfoques, tan diversificados, no son los más adecuados para encarar una acción en común.

—Cómo será la línea de conducción del Ministerio del Interior. ¿Similar o diferente a la de su predecesor, el coronel Damasco?

—Yo no le diría que va a ser diferente. Le diré que hemos de poner un acento y un dinamismo acordes con las exigencias de este especial momento de crisis, generada en gran medida por el problema económico y proyectada al campo psicológico, digamos así, y naturalmente hay que restablecer una voluntad de acción mancomunada, que hasta ahora no ha existido en la medida necesaria.

—Se está hablando de cambios en la legislación contra la lucha subversiva.

—No tenemos el propósito de crear una nueva ley antisubversiva, ni puedo decir que haya una ley antisubversiva en la actualidad. Lo que se está programando es una acción intensa para combatir la subversión. Si como con-

EXCLUSIVO. EN NUEVA YORK, CON UNA FIGURA CLAVE DEL MOMENTO POLITICO ARGENTINO

HABLA EL MINISTRO ROBLEDO

Los temas que trata el ministro: Subversión - Salud de la Presidente - El futuro del país - Economía - Imagen de la Argentina en el exterior - Intervenciones a las provincias - Diálogo político - La crisis...

POR ALBERTO OLIVA - CORRESPONSAL EN LOS ESTADOS UNIDOS

secuencia de esa programación se requiere algún cambio de la legislación, más concretamente, alguna modificación de las leyes represivas, y específicamente del Código Penal, se podrá entonces llegar a ese terreno de la modificación legislativa. Hasta este momento se está estructurando un plan de acción que, a mi juicio, tiene que trascender más allá de la sola función represiva. Entiendo que la violencia está respondiendo a causas generadoras que deben ser corregidas, eliminadas o esclarecidas. Y cuando hablo de esclarecidas me refiero a causas generadoras más aparentes que reales, porque no todo responde, a mi juicio, a razones valederas, pero existen tensiones sociales, motivadas por razones concretas o aparentes. Sobre ese campo de las tensiones es donde tenemos que accionar en forma conjunta todos los sectores del gobierno y yo diría que los de toda la sociedad, porque a esta acción de la violencia se le suma una acción subversiva consciente o inconsciente de una cantidad de personas que, por afanes de lucro o de comodidad u otros intereses personales, colaboran eficazmente en el campo económico y en otros campos al éxito de la violencia, ayudando a crear el clima adecuado para esa violencia.

—¿Podría hablar sobre la salud de la Presidente y su fecha de regreso?

—La señora presidente, como consecuencia de la actividad intensa y de los problemas graves que ha debido enfrentar últimamente, ha llegado a un estado de agotamiento físico acentuado. Requirió indispensablemente una licencia para reponerse, y lo está haciendo rápida y satisfactoriamente. Con la ayuda de Dios estamos seguros que el 17 de octubre reanudará sus actividades. Y digo esa fecha porque es una efemérides de gran significación partidaria para el peronismo.

—¿Qué imagen se tiene de la Argentina en el exterior? ¿De caos, inestabilidad y subversión creciente? Si fuera así, ¿cómo va a encarar su gestión?

—No es esa la situación de la Argentina: no vivimos ni en el caos ni en el desorden ni nada que se le parezca. Estamos, simplemente, afrontando una situación económica difícil, derivada de la interdependencia económica que todos los pueblos tenemos en estos momentos, y los problemas de los consumidores europeos de carne y de los productores de petróleo han distorsionado el mercado económico mundial. Como consecuencia de eso a nosotros se nos ha cerrado la exportación y, además, se nos transfiere, por vía de importaciones, la inflación de los países industrializados y el mayor costo del petróleo. Eso genera una tensión social derivada de problemas económicos que están muy lejos de afectar el orden público, pero que sirven, indudablemente, para que la guerrilla encuentre un pretexto más para su acción. Nuestra relativa crisis es política, pero eso no es sinónimo de caos o de desorden, y no existe riesgo en absoluto de afectar la estabilidad constitucional. Todas las fuerzas válidas del país, desde los partidos políticos, pasando por la Iglesia, las Fuerzas Armadas, los sectores gremiales, empresarios, en fin, todo el mundo que tiene responsabilidad en la conducción del país, reafirma la vigencia de las instituciones legales y anhela que no se produzca ninguna interrupción del proceso constitucional, que no se interrumpa la estabilidad institucional. En esas condiciones la violencia aislada no compromete al gobierno. Intenta, sí, actuar como detonante de una modificación de ese tipo que no encuentra eco. En la conciencia y en la mentalidad de los hombres responsables de la Argentina existe un juicio muy claro sobre la necesidad de mantener el sistema democrático y el estilo de vida propios de nuestro país.

—¿Cómo será la conducción externa de la Argentina? Le hago esta pregunta en su carácter de canciller interino...

—Esa pregunta habría que hacérsela al canciller que me va a suceder dentro de muy pocos días al frente de la cartera. En general, hemos de seguir la constante de la política externa argentina: principio de no injerencia, respeto celoso de la soberanía, la autodeterminación, el arreglo pacífico de las controversias, el respaldo a los organismos internacionales, y creemos, también, que es un valor fundamental establecer una acción cooperativa en la región de la Cuenca del Plata, en la zona del Cono Sur, y propender a la integración de América latina. Para todo eso la acción bilateral es un arma indispensable, incluso porque de ella ha de resultar la cooperación económica y el estrechamiento de las relaciones, de las que no puede prescindir ya ninguno de los países...

—¿Cómo es la Argentina que usted ve en este momento?

—Argentina es un país deseoso de encontrar el camino de su destino. Creo que estamos padeciendo, como consecuencia de la muerte del general Perón, esa desorientación natural e inevitable cuando desaparece un líder carismático de su extraordinaria personalidad y visión política. La crisis recién aflora ahora, pero tiene su origen en el momento de su muerte. Es natural que esa crisis exija un reajuste general de actividades, de enfoque, de ubicación frente al problema, y entonces la Argentina que yo veo es la Argentina saliendo de esa crisis para reorientar su acción hacia los objetivos que siempre han sido los nacionales.

—¿Podría comentar el proyecto de relevo de los interventores de las provincias?

—Hasta ahora el único interventor que ha sido relevado es el de Córdoba, brigadier Lacabanne, respondiendo a una situación política de agotamiento de las posibilidades de su gestión en esa provincia. Todavía no se ha considerado la situación de las restantes ni tampoco la de Santa Cruz, pero hemos de procurar analizar rápidamente la situación de cada una de las provincias intervenidas. Creemos que toda intervención federal, de acuerdo con una vieja tradición nuestra, siempre significa tensión en la provincia intervenida.

—¿Qué le diría usted al hombre de la calle argentino?...

—Que tenemos que estrechar filas, esclarecernos acerca de lo que el país necesita y entender que todos, por sobre todas las cosas, tenemos un solo partido, que es el Partido del País. Y que ya habrá tiempo para discrepancias y enfoques distintos, una vez que superemos los problemas agudos que estamos viviendo.

MISTERIO

EL CRIMEN DEL HOLANDES

Avellaneda. Madrugada. Balazo. Crimen. Holandés. Ingeniero. Joven. Dinámico. Anillo. Reloj. Llaves. Hotel. Caja. Dólares. Auto quemado. Pistas. Rubia. ¿Organización? Mucama. Comisario. Ejecutivo. Trabajo. Almuerzo. Siesta. Noche. Whisky. Salida. Misterio. Denuncia. Patrulla. Morgue. Preguntas. Respuestas. Clave. Secreto.

PROTAGONISTAS

Jack Betch, holandés, 33 años, ingeniero de una empresa de aviación. (La víctima).

Rosa Albornoz, santiagueña, mucama. (La que denunció la desaparición del ingeniero).

J. D. Brutton, ejecutivo de la empresa de aviación en la que trabajaba Betch. (El que hizo la denuncia de la desaparición del ingeniero).

Gregorio Icardi, policía, comisario de la seccional 2ª de Avellaneda. (El que inspeccionó el cadáver luego de la denuncia anónima).

N. N. (El que llamó a las 4.50 de la madrugada del 3 de setiembre a la comisaría y denunció que había un cadáver en la esquina de Mario Bravo y Jujuy, barrio de Piñeyro).

Roque Anselmi, albañil. (El que dijo que, a eso de las 4.30 de la madrugada del 3 de setiembre, oyó una voz que decía: "Bárbaro, cómo le diste." Anselmi vive casi en la esquina de Mario Bravo y Jujuy).

Una rubia de edad y filiación desconocidas. (La que busca la policía como única pista del crimen).

Una bala calibre 38. (La que estaba en el corazón de Betch. La bala que lo mató).

HECHOS

Un traje de jean azul oscuro. Una camisa sport a cuadros. Un anillo de oro. Un reloj muy caro. Una cadena de plata con una placa grabada con el nombre **Jack**. Un llavero.

Esos objetos, ahora impersonales, muertos, están ahora en un silencioso depósito policial. En torno de ellos, de vagas huellas, de un cuerpo muerto, de una bala, de oscuros testimonios (fue de madrugada y sin testigos), los investigadores tratan de armar el rompecabezas.

La historia, hasta ahora, puede contarse esquemáticamente. El ingeniero holandés vivía en el hotel Sheraton y trabajaba en la empresa de aviación Fokker. Mantenía contacto permanente con Aerolíneas Argentinas y con LADE. Era un hombre metódico y prolijo. Su esposa y sus tres hijos estaban en Holanda.

La mañana del 2 de setiembre salió temprano del hotel. Y no regresó. Murió —lo mataron— de un balazo, en la esquina de Jujuy y Mario Bravo.

Durante largas horas, en la morgue, fue N.N.

No le encontraron documentos. Nadie lo reclamó.

Por fin, el comisario Icardi, después de juguetear un largo rato con el llavero del muerto, descubrió que una de las llaves era diferente, curiosa. Descubrió el signo que identifica en todo el mundo a los hoteles de la cadena Sheraton. Llamó a la 46ª, la seccional de la jurisdicción del Sheraton. Un oficial de la 46ª investigó en la conserjería. Entonces no hubo dudas. La llave era de la caja de seguridad 9, alquilada por Jack Betch, holandés, ingeniero.

La abrieron.

Había 40 mil dólares.

Al día siguiente el ejecutivo Brutton reconoció el cadáver.

PASOS

Poco a poco, entre todos, armaron el último día de la vida de Betch. El 2 de setiembre Betch salió del hotel a las 7 de la mañana. A las 8 estaba en la planta de Aerolíneas, en Ezeiza. Allí controló un avión Fokker. Cerca de la una de la tarde almorzó con algunos colegas argentinos en un restaurante de la autopista Ricchieri. Volvió al hotel. Durmió la siesta. A la noche alguien lo vio tomar un whisky en el bar **Pampa** del Sheraton. Un poco más tarde salió con su coche, una rural Fiat que había alquilado dos meses antes, cuando llegó a Buenos Aires.

Nadie volvió a verlo vivo.

Su coche apareció quemado en pleno centro de Avellaneda.

RUBIA

La policía recorrió el Sheraton. Piso por piso. Hombre por hombre. Al final la obstinada búsqueda reunió algunos apuntes en las libretas:

"Hombre dinámico. Apasionado. Daba muy buenas propinas. Dos noches seguidas lo vieron con una rubia. La rubia era muy linda. Alta. Bien vestida".

Hay en la libreta, también, un apunte confidencial:

"El ingeniero pudo haber sido víctima de una organización que opera en hoteles de lujo. Se trata de extorsionadores profesionales. Actúan siempre en colaboración con mujeres muy atractivas. Objeto: atrapar extranjeros de mucha plata y sacarles grandes sumas".

AHORA

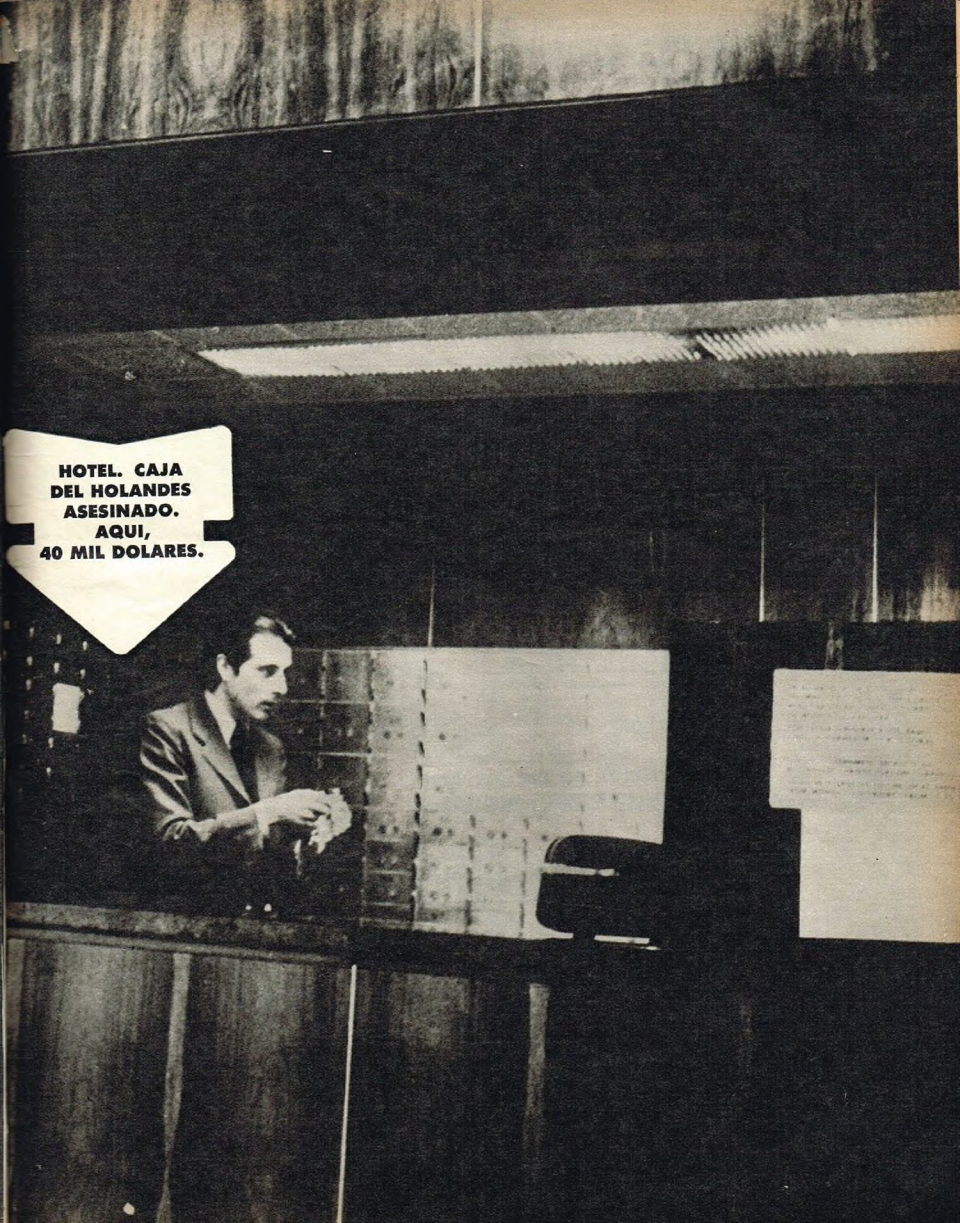
Poco. O demasiado. Un hombre muerto, un auto quemado, algunas conjeturas (asalto, extorsión, crimen pasional). En la caja de seguridad 9 del hotel Sheraton, una faja de papel que dice: "No abrir sin autorización del subgerente". Cuarenta mil dólares. En el depósito, junto al traje jean, al llavero, al anillo, una fotografía con marco de plata: la mujer y los tres hijos de Betch.

Y también, más allá de los objetos helados, un singular destino. Salir de Holanda y morir en un suburbio de Buenos Aires con una bala en el corazón, de noche, sin más testigos que la cara borrosa del asesino.

Morir, acaso perplejo, preguntando por qué.

A. S.

Investigación: MANUEL CALDEIRO
Fotos: ENRIQUE BIANCO


HOTEL. CAJA
DEL HOLANDES
ASESINADO.
AQUI,
40 MIL DOLARES.

Banco de la Nación Argentina

BUENOS AIRES (OFICINA PASEO COLON Y MORENO)

DOMICILIO DE PAGO: PASEO COLON 301 - CAP. FED.

PAGUESE POR ESTE CHEQUE A

LA CANTIDAD DE PESOS

CICCONE HNOS Y LIMA S.A.

"LA CADENA" SIGUE VIENTO EN POPA

00377691 011000650000 0014639647

FUROR EN BUENOS AIRES

FUROR EN SAN MIGUEL

• Este grupo lo forman algunos de los ganadores de la cadena de Bs. Aires: Matilde (250.000 pesos viejos); Horacio (250.000); Mali (2.000.000); Manfredo (300.000); Inés (2.250.000); Enrique (4.000.000); María Eugenia (4.425.000); José (2.200.000); Luis (400.000); Sergio (450.000); Gloria (1.050.000); Mercedes (250.000); Alicia (425.000); Carlos (250.000).

• Estos son los millonarios de la cadena en Mar del Plata: María A. Bos de Richeri, Rosario Videla Dorna, Mónica Routin, Miguel Denton, Lucía G. de Caubarrere, Alberto Coifi, Ricardo Poblet, Clara Peralta Ramos, Rancul Costábile, Margarita Luque, Marta Hosmann, Domingo Errecadorde, Elba Morán, Jorge Iriarte, Juan Moreno, Elena Gavilán, Mirta L. Gómez, Ricardo Juan Riccheri, Albertina S. Aráoz, Eloisa Elordi Barros, Alicia Botaro, Evelyna E. Peyró, Julia Landívar Sorondo, Susana R. López, Susana S. de Crotto Posse, José Ramón Lezcano, Doinisio Guerra y Domingo Ezeyza.

• Toda esta gente hace cola en el Banco Provincia para depositar o mandar giros.

011 - 00
065

DE 19

1935: "Cadena de la prosperidad". 1945: "Cadena de los 10 pesos". 1958: "Cadena del dólar". 1967: "Cadena del billete de mil". 1975: "Cadena del cheque". Nació en Mar del Plata. Ya está en todo el país. Verdad. Mentira. Humor. Los que ganaron. Un escritor. Cifras. Anécdotas. Todo.

Producción: AGUSTIN BOTTINELLI, BARBARA BROHL DAY, JORGE PALOMAR.

EL "CONTRA" CALABRO NO QUIERE ENTRAR EN LA CADENA

—¿No quiere comprarme una lista para entrar en la cadena del cheque?

—¿Cadena del cheque? Pero escúcheme, en esta época donde todo funciona a botón usted me viene a vender una cadena. . . ¡Vamos!

—Pero puede llegar a ganar 51 millones de pesos.

—¡Y con esa plata me puedo comprar un auto y una casa. . . en la Exposición del Juguete. Si me compro el auto me quedo sin la casa. Si compro la casa me quedo sin auto. Y además los cobradores que te caen encima y todo este dolor de cabeza por 51 millones. No entro.

—Por lo menos podría hacerle un buen regalo a su mujer.

—Soy soltero y además esto de andar recibiendo cartas con cheques y giros. . .

—¿Por qué, usted anda mal con el cartero?

—No, con el cartero ando bien. Pero tenemos poco trato. La última vez que lo vi fue cuando me trajo el telegrama del servicio militar. No, miento, lo veo todos los años. Lo veo cuando me viene a hacer el verso: "Hemos llegado a su casa con sol, con lluvia y aguacero / tenga usted un feliz Año Nuevo / y un pan dulce en el ropero / firmado, vuestro cartero."

—Bueno, ¿usted me va a comprar la lista o no?

—¿Y la plata que yo gano, quién la pierde?

—Nadie pierde.

—¡Vamos! ¿De dónde sale la plata? Acá hay

trampa y a mí no me lo discute nadie.

—Usted es un escéptico.

—Pero sanito. Lo que pasa es que en este país todavía, por suerte, hay mucha gente buena. Pero a mí no me van a hacer el verso. Qué cadena de cheque ni nada. . .

—No se enoje, me voy y listo. . .

—Espere, antes de irse, ¿no me quiere comprar un número de la "Lista de la Luna".

—¿Y eso qué es?

—Es algo serio. Usted se anota ahora con un número y dentro de un tiempito se hace un sorteo y se le adjudica un terrenito en la Luna. . .

—¡Chau!, Calabró. . .

—No ve, lo que digo siempre, acá son todos desconfiados. . .

FUROR EN MAR DEL PLATA

UNA ESPANTOSA SUGERENCIA

LA CADENA DEL CASADO

POR LANDRU

Esta cadena la inició el emir Solimán Sabit El Ajdaj, en Esmirna, y desde hace 9 años recorre todo el mundo.

INSTRUCCIONES

1) Usted debe tomar a su mujer, envolverla y mandársela al primero de la lista, bórrelo y anótese en el undécimo lugar.

2) ¡Cuando usted llegue a la cabeza de esta lista recibirá 1.024 mujeres de todo pelo y color!

3) ¡No rompa esta cadena! Caerían sobre usted las más terribles calamidades y pestes. El señor Adolfo Stray, de Buenos Aires, Argentina, rompió la cadena y le devolvieron a su propia mujer.

En cambio el coronel Cienfuegos Minglanilla, de Santa Marta, Colombia, que la siguió, recibió 1.024 mujeres distintas. Murió, es cierto, pero murió con una sonrisa que nunca se le había conocido. . .

Nota: Una mujer mulata vale por dos.

1 Leonardo Barujel
2 Escribano Adolfo Gómez Cainzo
3 Alberto Closas
4 Carlos Reutemann
5 Héctor Larrea
6 Roberto Galán
7 Astor Piazzolla
8 Ben Molar
9 Semillita
10 Santiago Gómez Cou
11 .....

LA CADENA DEL HUMOR

MAR DEL PLATA: AQUI EMPEZO TODO

El 22 de agosto pasado, en el exclusivo restaurante "El plato azul", de Alberti y Córdoba, en Mar del Plata, hubo una insólita reunión. Allí se congregaron las 30 ó 40 personas que hasta ese momento habían recibido más de un millón de pesos con "La cadena del cheque", una fiebre que recorre el país haciendo soñar a muchos con fortunas que llegarán por correo. El cónclave de "El plato azul" estaba formado con las primeras personas que se beneficiaron con la cadena. El heterogéneo grupo estaba integrado por personas de actividades tan diferentes como las de ganaderos, comerciantes, maquilladores, cocineras, rentistas, mozos y militares. "La cadena del cheque" los había juntado democráticamente y todos pasaron a formar parte de una nueva hermandad: los que habían cobrado más de un millón. Eso ocurrió el 22 de agosto, ahora son muchos más los que en Mar del Plata han superado esa cifra, mientras que los primeros diariamente siguen recibiendo cheques y algunos han alcanzado ya sumas verdaderamente interesantes.

Nosotros nos propusimos establecer cuál había sido el origen de la cadena y para ello debimos hacer su progresión al revés. Al contrario de quienes se enganchan, que se preocupan por saber quiénes son los que continuarán en la lista, nosotros rastreamos en las listas más viejas hasta llegar a sus orígenes. Se decía, sin que nadie pudiera confirmarlo, que la cadena había nacido en Mar del Plata; tanto es así que al principio se la llamó "La cadena de Mar del Plata". Las direcciones de las primeras listas parecían confirmarlo. En Buenos Aires hubo quien aseguró que la cadena había sido iniciada por los padres salesianos de esa ciudad. Otros sostenían que la empezaron los empleados del Banco Provincia. Ninguna de las dos versiones es cierta. Varios días de investigación nos permitieron llegar a la primera lista aparecida en Mar del Plata.

COMO EMPEZO LA CADENA

El 22 de junio, veinte días después del llamado Rodrigazo (el plan de medidas económicas "de shock" que sacudió a todo el país), todo el mundo estaba perplejo ante la nueva situación. Una brusca desvalorización monetaria había sumido de pronto al país en un "realismo económico" que abría una profunda brecha de intranquilidad en todos los sectores. Mar del Plata no era la excepción. Empresarios, comerciantes, empleados y trabajadores se preguntaban qué iría a pasar. Ese mismo 22 de junio, en medio de ese panorama incierto, regresó de un viaje a Buenos Aires el señor Eugenio Marcelo Ludovico Dahms. Traía una novedad: "La cadena del cheque". En esa lista —la primera que ha podido detectarse— el señor Dahms figuraba en el lugar número 11. Los diez nombres que lo precedían tenían direcciones de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. **"No hay duda que ésa fue la primera lista** —explica Domingo Ezeyza, quien junto con Rosario Vidala Dorne de Baiza y Alberto Ciofi regentean el restaurante "El plato azul"—. **Esa lista fue vendida por Dahms al teniente coronel Ricardo Juan Riccheri, quien, a su vez, la vendió a Tinita Aráoz. Esta la pasó a las hermanas Susana e Isabel López y ellas a Clara Peralta Ramos de Varela. La negra Peralta Ramos vendió listas a toda su familia y ellos a mí. Después fue la locura. En pocos días todo Mar del Plata estaba metido en la cadena".** La posibilidad de ganar millones en circunstancias tan inciertas como las que se vivían a fines de junio, fueron un aliciente para que la cadena funcionara rápidamente. Pero además había un estímulo adicional: en Mar del Plata, durante el invierno, decrece toda la actividad. Y la cadena resultó un buen motivo para reemplazar el cotilleo social y ocupar las obligadas horas de ocio. Motivada por un interés común, la gente se reunía y se relacionaba para seguir atentamente el destino de cada lista en la que figuraba.

LA CADENA DE LA AMISTAD

Esas especiales circunstancias, tiempo y conocimiento mutuo, fueron el motor que impulsó a la cadena para que desde Mar del Plata se ramificara velozmente a todo el país. De todos modos, los primeros millonarios que dio la cadena reconocen el mérito de los iniciadores o propulsores. Estos son: Ricardo Juan Riccheri, María Amalia Bos de Riccheri, Rancul Argentino Costábile, Amanda B. de Costábile y Albertina Susana Aráoz. Estas cinco personas, compradoras de la lista original traída a Mar del Plata por Dahms, fueron las que más se movieron para que circulara rápidamente. Los que, contagiados por su entusiasmo, entraron en las listas, cobraron en pocos días cantidades nada despreciables. Por eso el 22 de agosto —día que se cumplían los dos meses de la llegada de la cadena a Mar del Plata— estos cinco propulsores fueron agasajados con una comida en "El plato azul". Ese día cerca de 40 millonarios de la cadena le entregaron un pergamino recordatorio con sus firmas a los cinco propulsores. Se acordó que todos los días 22 de cada mes volverían a reunirse en una especie de "Club de la cadena". En estas reuniones mensuales, la hermandad de los ganadores analiza prolijamente la evolución de las listas en las que figuran sus nombres. Algunos llevan prolijos organigramas que les permite detectar cuando está a punto de cortarse por displicencia, ineficacia o falta de fe del último que figura

LA CADENA

(CUENTO CORTO)

—¡Es la solución, Matilde, la solución!

Ella se da vuelta y lo mira, sin ocultar su sorpresa. En diecisiete años de casados nunca lo ha visto entrar tan eufórico.

—¿La solución? ¿Qué solución?

—¡La solución de todos nuestros problemas!

—¿Qué? ¿Te aumentaron el sueldo otra vez? ¿Te ascendieron?

—Pero no, mujer... ¡Qué poca imaginación! Mirá.

Ella observa el papel que él le tiende: una hoja blanca con una serie de instrucciones y una lista.

—Dale, leé... —insiste él.

—Esperá, me voy a poner los anteojos.

Se pone los anteojos, toma el papel, lo estudia, lo vuelve a leer y después dice:

—¿Y esto qué es?

—¡La cadena! La cadena...

La mirada de ella parece quitarle entusiasmo.

—... la cadena... —repite ahora casi en un murmullo. Los ojos de Matilde, inquisidores, lo obligan a la explicación:

—Me la vendió Mauricio... Esperá, no digas nada, dejá que te explique y vas a ver. Yo le pagué cincuenta lucas y...

—¿Cincuenta? ¿Por este papel?

—¡Este papel vale oro! Vamos, no pongás esa cara. Escuchá: le pagué cincuenta, pero me dio un cheque de veinticinco para mandarle al primer tipo de esta lista... ¿Me seguís?

—Qué remedio. Hace diecisiete años que te sigo... —dice ella resignada.

—Ahora yo tengo que hacer dos listas como ésta, poner un cheque de veinticinco en cada una para el primer tipo... ¿Te das cuenta?

—Sí, me doy cuenta de que aparte de las cincuenta que le pagaste a Mauricio, aunque él te dio veinticinco, tenés que poner cincuenta más...

—Claro. Pero a estas dos yo las vendo por cincuenta cada una. Quedo hecho. ¿No te parece genial?

Ella menea la cabeza desconcertada.

—Y..., no sé. Si quedás igual que antes...

—¡No, no! ¡Eso es lo que no entendés! No quedo igual que antes porque a medida que van tachando tipos de la lista yo voy subiendo en la fila. Y cuando llego al primero empiezo a recibir montones de cheques, porque si cada tipo manda dos... Imaginate: dos por dos son cuatro, o cuatro por cuatro ocho y ocho por ocho dieciséis... La proporción geométrica, que le dicen... ¿Pero por qué me mirás así?

—¿Yo? Por nada.

—Parece que no me creyeras. ¡Date cuenta! ¡Hay gente que dice que recibió ya millones de pesos! ¡Hasta cincuenta palos podemos sacar! ¿Te imaginás lo que podemos hacer con cincuenta palos?

Ella cierra los ojos y suspira.

—Como imaginarme, me imagino —dice.

—Pero no parecés contenta con la cadena...

—Es que pienso en otra cadena...

—¿Cuál?

—Esa finita, de oro, que me prometiste cuando nos pusimos de novios y que nunca me regalaste...

EDUARDO GUDIÑO KIEFFER

-CADENA DE CHEQUES-

Instrucciones:

Entregue quinientos pesos ley en efectivo, y Ud. recibirá la presente Lista y un giro bancario por doscientos cincuenta pesos ley a nombre de la persona que figura como Nº 1 en la Lista.

El giro bancario Ud. lo envía por correo certificado inmediatamente al nombre y dirección que figuran en la presente Lista como Nº 1, [illegible] ahora el nombre y dirección del [illegible]

Haga luego dos copias de la Lista eliminando el Nº 1 y colocando en su lugar el nombre y dirección que figura con el Nº 2, el del número tres pasará al Nº 2 y así sucesivamente quedando libre por último el número once en el que Ud. registrará su nombre y dirección completos.

D- Compre en el Banco dos giros por doscientos cincuenta pesos ley cada uno a la orden y dirección de la persona que está en el Nº 1 de la Lista que Ud. hizo.

E- Venda cada Lista en 500 pesos ley y entregue con cada una un giro bancario, de los que Ud. compró, para que éste sea enviado inmediatamente por correo certificado a su destinatario. De ese modo Ud. recobrará su inversión y la cadena continúa.

Importante:

Venda la Lista solo a personas de confianza que respeten las instrucciones y que a su vez puedan vender esta cadena, de esa manera Ud. automaticamente hace subir su nombre en la Lista. Las copias de la Lista hagalas a máquina o letra imprenta. Escribir correctamente y completos los nombres en los giros.

Resultado:

Cuando su nombre alcance el primer puesto en la Lista, lo cual puede ser en poco tiempo, Ud. recibirá 512.000 pesos ley !!!

LISTA

1.- ~~ABATE FILOMENA - Cuba 4324 - Capital Federal~~

2.- DE MASI FRANCISCO ALBERTO - Nazarre 4836 - Capital Federal

3.- BARBERO HUGO RUBEN - Edison 658 - Martinez - Prov. Buenos Aires

4.- KRAUSE SUSANA MARIA - Monroe 2880 - Capital Federal

5.- PRIETO CANE ELINA SUSANA - Córdoba 2310 - 1.E - Capital Federal

6.- PRIETO CANE JOSE MARIA - Córdoba 2310 - 1.E - Capital Federal

7.- FERRERO RUPERTO JOSE - Iberá 3015 - Capital Federal

8.- CASTAÑEDA ANTONIA HAYDEE - Anchorena 1204 - 5.J - Capital Federal

9.- CAGNONI ALFREDO JORDAN - Quito 3779 - 1.B - Capital Federal

10.- NEUMANN LADISLAO JUAN - Gervasio Posadas 1561 - Beccar - Prov. Bs.As.

11.- DAHMS EUGENIO MARCELO LUDOVICO - Almafuerte 1227 - Mar del Plata -

LA PRIMERA CADENA

Esta es la primera cadena. La que inició el furor. Aunque las 10 primeras direcciones son de la Capital y Gran Buenos Aires, fue llevada a Mar del Plata por Eugenio Dahms. Después, todo el país.

en la lista. Es lo que llaman cadenas **trancadas.** En esos casos ellos mismos procuran colocar la lista demorada para que no se interrumpa la rueda de la fortuna y siga la lluvia de cheques. **Reenganche** es otra de las palabras que figura en la curiosa jerga de los ganadores. Los que ya han cobrado una buena cantidad siempre se hallan dispuestos a "reengancharse" en alguna lista "trancada" para que la misma siga circulando. Además, los ganadores han resuelto en una de estas reuniones darle un noble fin a parte de sus ganancias. Cada uno se ha comprometido a destinar un cheque de los que recibe cada mes a una institución benéfica de Mar del Plata. Como esta distribución es rotativa (se elije una institución diferente cada mes) los ganadores piensan con optimismo que todas las entidades de bien público de Mar del Plata habrán de beneficiarse antes que pase la euforia de la cadena.

Inaugurado el año pasado, al restaurante "El plato azul" le bastó una sola temporada para transformarse en uno de los más exclusivos de Mar del Plata. Quizá tuvo mucho que ver con este éxito la simpatía y las relaciones de uno de sus dueños: Mingo Ezeyza. Ezeyza cultiva un humor ácido y desfachatado, al estilo del de Bergara Leuman, mezclado con un admirable buen gusto tanto en la decoración del local como en la elección de los platos que en él se sirven. Sin embargo ahora durante el receso del invierno "El plato azul" se ha transformado en una especie de centro de computación de la cadena, que nada tiene que ver con su refinado estilo gastronómico.

Tanto en este restaurante (al que muchos marplatenses llaman ya "El restaurante de la suerte") como en su propia casa, Ezeyza y sus socios Rosario Videla Dorna y Alberto Ciofi dedican gran parte del día a actividades relacionadas con la cadena. Sobre una mesa, junto a gran cantidad de cheques llegados el último día, se apilan una buena cantidad de listas "trancadas", que Ezeyza y sus amigos procuran ubicar para que no se corte la rueda de la fortuna.

"Este asunto de la cadena —asegura Mingo Ezeyza— nos ha permitido salir de la rutina del invierno en Mar del Plata. Hasta ahora nadie cobró cifras demasiado grandes. Los que más han recibido habrán cobrado alrededor de 2 millones, que, de todos modos, no vienen mal. Sobre todo si cada día el correo trae más y más cheques. Pero lo más divertido de la cadena es que ha estimulado la amistad. Acá en Mar del Plata todos nos conocemos, pero a veces, por distintas razones, nos vemos poco. Ahora el interés común nos hace reunir con frecuencia. Pero lo más notable ocurre con las cartas que recibimos de otras ciudades. Cada cheque que llega viene casi siempre acompañado de una carta. Los textos de estas notas son variados, desde los que nos dan recomendaciones para que la cadena no se corte, hasta los comentarios más o menos frívolos, como el que acompañaba a un cheque que recibí el otro día, que decía: «Qué suerte que tenés, ¿viste?» También están los que nos cuentan cosas de sus vidas y desean que más allá de la cadena continuemos escribiéndonos. Muchas amistades epistolares se han iniciado entre gente que vive en distintas partes del país, gracias a la cadena del cheque. También aparecen los que tienen inquietudes literarias y aprovechan la ocasión. Yo, el otro día, recibí un cheque acompañado por un acróstico (un poema cuyos versos comenzaban con las letras de mi nombre: Domingo). Lo remitía una aspirante a poeta, de Quilmes. La verdad: el poema estaba horriblemente mal escrito. El cheque, afortunadamente, estaba bien".

LOS GANADORES

Hubo optimismo y euforia en la reunión propuesta por GENTE. No era para menos. Ninguno de los presentes había recibido el día anterior menos de cinco cheques. Hay los que llevan cobrado hasta la fecha una cantidad que orilla los 20 millones de pesos. Un dinero llovido del cielo que, según cada destinatario, ha tenido diferentes fines. Mientras algunos lo han usado para reparar el tractor de la estancia, otros lo destinaron a cambiar de automóvil, algunas señoras a decorar su casa. En cambio, Elena Gavilán, cocinera de "El plato azul", dejará de trabajar, y el mozo Juan Moreno usará el dinero para mudarse de la modesta vivienda en que vive. En tanto, los eufóricos millonarios de la cadena ya están pergeñando nuevas variantes de esta rueda de la fortuna. Una es una cadena cuya lista es sólo de seis participantes y cuesta 50 mil pesos en lugar de los 25 mil de la original. La otra, más pretenciosa, llamada "La cadena de los ejecutivos", se hace circular con cheques de 100 mil pesos.

La cadena del cheque nació en Mar del Plata y es una fiebre que envuelve al país. Se puso en marcha en un momento en que la economía de todo el mundo comenzaba a tambalear y, quien más, quien menos, pensaba en soluciones mágicas para pasar el chubasco. Es un juego casi inocente que se apoya en la credulidad y la buena fe de la gente. Por ahora circula viento en popa a favor de un entusiasmo que no decrece. Quizá, como todas las cosas, algún día se cortará. Pero mientras tanto le habrá servido a mucha gente para ilusionarse, para hacerse de nuevas relaciones y, fundamentalmente, para pasar el invierno.

MANUEL CALDEIRO
Fotos: EDUARDO FRIAS
(Enviados especiales a Mar del Plata)

Derecho a réplica del Dr. Panza Doliani

Resulta sorprendente la falta de información del lector Hugo Gómez Engler, del Boston City Hospital (Estados Unidos), que lo ha llevado a "afirmaciones peligrosamente irreales" en la carta publicada en el Correo de Lectores Nº 529.

Los admirables trabajos del doctor Aimé Limoge son, según mis referencias, totalmente distintos, desde su concepción teórica hasta su implementación. Por razones obvias no puedo ilustrar al señor Gómez Ingler por la presente, pero alguna orientación sobre el tema podrá obtener en las actas del 15º Congreso Argentino de Anestesiología.

Es también para el señor Gómez Engler la invitación ya reiterada para los médicos que deseen conocer el trabajo de mi equipo en centros médicos de Santa Fe.

Doctor OSVALDO PANZA DOLIANI,
Santa Fe.

R.: En el Nº 517 se publicó el informe sobre la máquina que "cura" el dolor, continuando una nota realizada en agosto de 1974 sobre las investigaciones del doctor Panza Doliani. El redactor Manuel Caldeiro estuvo en Santa Fe y se documentó de las 140 operaciones realizadas con la máquina, desarrollada por el citado médico y el profesor Rodolfo Seró. Dos científicos argentinos, trabajando en Santa Fe, producían un hecho notable en analgesia electrónica. Al llegar la carta del lector de Boston la reproducimos sin abrir juicio y ahora incluimos a réplica del doctor Panza Doliani. Los periodistas, como los científicos, queremos actuar sin prejuicios, pero ayudando a la verdad a abrirse paso. La verdad no necesita anestesia. Pero sí libertad para expresarse.

El otro yo de la TV

¿Se sorprende ahora el señor Luis Brandoni de lo que pasa en la TV? (Nº 530). Si el Gobierno apenas podía mantener un solo canal estatal: ¿cómo iba a hacer para mantener cuatro? La respuesta podía saberse desde un año atrás: programación desastrosa, atrasos en los pagos, deterioro en las instalaciones. Además falta de información. ¿Por qué no salen con las cámaras y los micrófonos a la calle como cuando la TV era privada? ¿Y quién paga el déficit de los canales? Nosotros tenemos que ahorrar gas, electricidad, nafta. ¿Y el Gobierno gasta en lo que no debe, TV por ejemplo, con lo que nosotros ahorramos?

NORBERTO BUSNELLI,
Capital Federal.

R.: Lo más positivo es abrir debate en torno a la TV para que todos opinen y finalmente se encuentre a través del Congreso un régimen que sirva realmente al país. Más importante que el déficit es que sea útil, con administración estatal, mixta o privada. Lo que no debe continuar es un régimen hibrido, con el que nadie está conforme. Esta semana el diputado Tróccoli dijo que al pérdida mensual está en los 13 mil millones de pesos viejos.

LIQUIDACION TOTAL

De nuestro stock, por edificación en propiedad horizontal de nuestra sede central.

AMPLIOS PLANES DE FINANCIACION.
CREDITOS SIN CUOTA DE ANTICIPO.

SAGASTI MUEBLES
Av. CORDOBA 2828
Alte. BROWN 1137
Capital
Av. LIBERTADOR 14434
Martínez

Pantera, rosa y machito

Lindo número el 528 de GENTE, pero se deslizó un pequeño gran error: nos presentaron a la Pantera Rosa como si fuera toda una dama y no es así. En su presentación de anoche en Canal 10 de Tucumán, al tener en su poder una varita mágica, se permitió el lujo de hacer aparecer una pantera de sexo femenino a juzgar por los ojos y particularmente por las grandes pestañas, para luego partir en un prometedor viaje montados en una escoba. Es pantera, rosa y machito.

FELIPE DANTE ROCHA,
San Miguel de Tucumán.

La auténtica pantera que vemos todos los días en TV es de sexo masculino. Lo hemos visto cuando hizo el servicio militar imitando a "Superman", y hasta una vez se enamoró de una pantera.

MERCEDES SCILINGO,
La Plata (Buenos Aires).

R.: La Pantera es una estrella. Y de ahí surge, fácilmente, la confusión. Para colmo es Rosa. Y no es demasiado importante su sexo. Imaginamos un personaje perfecto; entonces creíamos que era una dama. Ahora sabemos que es tan frágil como un hombre.

Opiniones Sui Géneris

Me ha causado desazón la amplia nota para despedir a Sui Géneris (Mambo Loco), Nº 529, cuando dicen que estos conjuntos que pasan reunieron más gente que Gardel, que es eterno. Ellos reunieron 36.000 personas y Carlos, que hace 40 años murió, sigue reuniendo millones, y como él Julio Sosa, Agustín Magaldi, Susy Leiva, Angel Vargas, Fiorentino, Arolas, Bardi, Troilo y tantos que hicieron el tango, nuestra música, inmortal.

ROBERTO CORDOBA,
Santiago del Estero.

Quisiéramos expresarles nuestra disconformidad por la breve nota a la despedida de Sui Géneris. Fue uno de los acontecimientos más importantes en la historia del rock nacional y le dedicaron únicamente dos páginas y prácticamente sin texto. También parece que para GENTE el único integrante de Sui Géneris fuera Charlie García, ya que no aparecen en ninguna foto los otros tres integrantes, especialmente Nito Mestre, que es la voz del conjunto.

LUCIA, RUBEN, RICARDO y otros,
Haedo (Buenos Aires).

Si bien la mayoría de la concurrencia era de 12 a 30 años, la persona más chica tenía 6 meses de vida y la más vieja, 65 años. Nito es sobrio y tranquilo, Charlie es más divertido y es el letrista del conjunto, pero eso no significa que sea el líder, ellos fueron sui géneris un conjunto sin líderes ni subordinados.

A. SANCHEZ LUCERO,
Quilmes (Buenos Aires).

R.: ¡Qué lástima que haya sido una despedida, ¿Por qué se disuelve Sui Géneris como antes Almendra? Lo cierto es que se espera mucho de García Moreno, Nito Mestre, Rinaldo Rafanelli y Juan Rodríguez. Lo del Luna Park fue realmente espectacular con su lleno en la doble función. Al mismo tiempo reactualiza la pregunta: si una música hecha por argentinos, interpretada por argentinos, aplaudida por argentinos, no es argentina, ¿qué es?

Loco por las chicas

¿Qué pasó con las últimas tapas que no traen algunas de las chicas monas que antes nos regalaba GENTE todas las semanas? Espero que el próximo número traiga una flaca de esas que no se olvidan.

JUAN CARLOS LUCERO,
Godoy Cruz (Mendoza).

R.: La actualidad dicta la revista y también las tapas.

¿Podremos salvar al campo?

Lo que dice GENTE es la triste realidad de lo que se está viviendo en el campo hace unos años y la gente en general desconoce. Por eso es tan útil el artículo, especialmente para los que viven en las grandes ciudades. ¿Cómo puede ser que un país donde el 80 % de las divisas o más se obtienen del campo desconozca —por falta de información— lo que pasa con la actividad agropecuaria? ¿No tienen información periodística de estadísticas, de cifras? El artículo del Nº

LECTORES

528 es ampliamente demostrativo de los precios de los productos agropecuarios y de los insumos que tiene que pagar el productor rural. Se ha deslizado un error, al poner en pesos ley los valores del ganado vacuno por kilo vivo, en lugar de expresarlos en pesos moneda nacional como ocurre realmente porque se paga m$n 800.

JORGE J. BERDUCQ,
Gonzales Chaves (Buenos Aires).

Muy aclaratorio el cuadro de la evolución de los precios de los insumos agropecuarios y principales productos (en pesos ley). Pero si el último rubro, ganado vacuno kilo vivo $ 800 fuera realidad, aunque le sacáramos un cero no les quepa duda que ya estaríamos salvados. Pero no son 800 pesos ley sino 800 pesos viejos lo que se cobra... Aprovecho para contarles que en mi caso particular me hallo a 12 leguas (60 kilómetros) del pueblo más cercano y hoy debo programar especialmente mi necesario viaje periódico para ir al Banco (siempre hay que ir al Banco) y "hacer" el almacén y la panadería estrictamente al fiado ya que acá hay comerciantes que aún confían en uno. A la ferretería ya no vamos más. Les escribe un "ganadero" que no tiene ninguna posibilidad de una cosecha de trigo o de maíz, solamente campo para hacienda de cría. La tecnificación, pasturas y fertilizantes de que tanto se habla y se ha estudiado con resultados tan positivos, debemos olvidarlas para poder tirar un tiempito más sin "cerrar"; quién dice que esta espera no nos conceda el milagro de volver a producir normalmente los terneros que se harán novillos, carne y divisas salvadoras...

JOSE FELIX GONZALEZ GUERRICO,
Parravicini (F. C. R.).

Me gustó mucho la nota sobre el campo. Realmente había cosas que no conocía. Las encontré muy bien explicadas en la nota. Hay que tener en cuenta esos datos para solventar esta crisis que nos toca de cerca a todos. Vivamos en la ciudad o en el campo.

FERNANDO CASTILLO,
Haedo (Buenos Aires).

Yo soy gente de campo. Como todos mis hermanos. Hace más de un año, cuando se dijo que se iban a entregar tierras para quien quisiera trabajarlas, nos anotamos, pero nunca tuvimos más noticias. Nosotros nacimos en el campo, nos criamos sacando yuyos y hemos andado por todo el país trabajando en lo que sabemos. Pero no queremos ser solamente peones. Nos gustaría tener un pedacito de tierra, trabajarla como sabemos, progresar luchando. Que se deje trabajar a la gente, que le paguen realmente lo que vale su producción y van a ver cómo el país va a tener todas las divisas necesarias para pagar la deuda externa y salvar a la Nación.

LUIS AZORIN,
Paraná (Entre Ríos).

R.: Se ha dicho hasta el cansancio que no hay país próspero con el campo empobrecido. Y la nota demostró, con la severidad de las cifras, las posibilidades económicas reales que se abren con nuestra producción agropecuaria. Lamentablemente todavía no han podido articularse las medidas necesarias para reactivar la empresa rural, alentar al que trabaja, premiar al que produce, dar rienda suelta a las ganas de progreso que tiene el país harto de llorar miseria mientras está sentado en un pozo de riqueza que no sabemos explotar.

De Brooklyn a Santiago

Tal vez yo no debiera opinar, ya que vivo en otro país, pero también soy argentino y si no estoy allí es porque un día me cansé de cosas como éstas, con altos funcionarios que sancionan al que no calla sus fallas.

Dice el señor Fernández (N° 528), como presidente del Consejo Nacional de Educación, que han publicado una foto con lo peor de la escuela. ¿Qué pretende, que publiquen una nota falsa? ¿Entonces la nota tendría sentido?

Si la escuela nueva estaba lista, como dicen ahora, ¿por qué no se ocuparon de su puesta en marcha antes de la nota de GENTE?

Dice Fernández: si quieren pueden llevar a pie los 50 ó 60 bancos. ¿Por qué no intenta él caminar 19 kilómetros con un banco escolar al hombro?

Dice el señor Terija: "Esta nota ha sido leída por embajadas, etc. etc., y da a entender que eso nos debe avergonzar." Señor Terija, Esto puede ocurrir en cualquier país y no debe avergonzar si se procura solucionarlo. Avergüenza cuando por comodidad se silencia, y mucho más avergüenza saber que hay funcionarios que sancionan a una maestra por decir la verdad.

RALPH GHIANO,
Brooklyn (Nueva York), EE.UU.

R.: A través del Correo hemos visto muchas veces que los argentinos que están lejos siguen preocupados por cosas a veces no comprendemos bien los argentinos que estamos cerca. Como si la distancia en lugar de esfumar la preocupación por el país la incentivara. La distancia puede ser como el viento: aviva el fuego. Lo mejor es quedarse en el país, no ceder a la tentación de emigrar, pero comprendiendo también al que no está y que sufre Argentina porque nunca se siente emigrante para siempre y está con las valijas para volver en un rincón del corazón.

Poco ruido y muchas nueces.

Porque optamos por la inteligencia en lugar del barullo.
Porque conocemos sus preferencias y respetamos su gusto.
Porque nuestros programas cubren todas las variantes de su interés.
Compruébelo.

Rulos y Moños
LR3 Radio Belgrano
Lunes a sábado de 8.00 a 12.00 hs.

El interior de mi gente
Pinky en 20 emisoras del interior del país.

La burbuja
Betty Elizalde en LR3 Radio Belgrano
Lunes a viernes de 14 a 18 hs.

Anécdotas entre amigos
Borocotó Jr. en 30 emisoras del interior del país.

La revista brava
Roberto Maidana y Leo Gleizer en LR3 Radio Belgrano. Lunes a viernes de 7.30 a 8.00 hs.

Miss Ylang y su música
Estela Montes y Horacio Moret en LR6 Radio Mitre. Lunes a viernes de 22.00 a 1.00 hs.

Moda a ritmo Sudamtex
Delia Telese y Ricardo Davis en LR4 Radio Splendid. Lunes a viernes de 18.00 a 19.00 hs.

Studio Fiat
Rodríguez Cabanilla en LR4 Radio Splendid. Lunes a viernes de 19.00 a 20.30 hs.

Música para romper con la rutina
Leonor Ferrara en LR4 Radio Splendid. Lunes a viernes de 20.30 a 21.00 hs.

Música para elegir
Delia Telese y Ricardo Davis en LS10 Radio del Plata. Sábados de 19.00 a 20.30 hs.

Discotheque
Estela Montes y Horacio Moret en LR6 Radio Mitre. Sábados de 19.00 a 20.30 hs.

Diagrama musical
LR3 Radio Belgrano. Sábados de 14.00 a 18.00 hs. LR4 Radio Splendid. Sábados de 8.00 a 13.00 hs.

Poco ruido y muchas nueces porque trabajamos pensando en usted.

diagrama
Producciones Publicitarias S.R.L.

CINE GUIA

GENTE Excelente | **GEN . . Buena** | **G . . . . No vaya**
GENT . Muy buena | **GE . . . ¡Hummm!** | **. . . . . Dios lo ayude**

DIFUNTA CORREA

Apta para todo público. Alfa. Dirección: Hugo Reynaldo Mattar. Con Lucy Campbell, Jorge Rivera López y otros. Color.

A lo mejor el hecho de haber sido filmada íntegramente en una provincia se transforma en su única y solitaria virtud. Este hecho geográfico es lo mejor que puede decirse de esta primera realización de Mattar, donde la ingenuidad, la falta de imaginación y la elementalidad hacen naufragar por cualquier costado que se piense esta realización. Hay guerreros de cartón y sufrimientos inconvincentes que sacan de clima al más pintado. Una lástima. Otro esfuerzo que se derrumbó. CONSEJO: sigue difunta, nomás. . .

G....

BORSALINO AND CO.

Prohibida menores 18 años. Ocean y Callao. Dirección: Jacques Deray. Con Alain Delon, Ricardo Cucciolla y otros. Color.

Es una especie de secuela del agitado "Borsalino", donde la simpatía entradora de Jean Paul Belmondo se equilibraba con la inexpresividad de Delon. Ahora el carilindo está solo y eso se nota. Hay una venganza, abundantes palizas y unos cuantos disparos, pero, por sobre todos los ruidos, flota la sensación de estar a media máquina. Por ahí la cosa se alarga innecesariamente y la cámara lo único que hace es mostrar la cara de Alain Delon. Como segunda parte de un éxito no camina. Como entretenimiento es difícil de digerir. . . CONSEJO: Delon, el Gardel de la pinta, pero a media máquina.

GE...

EL JUGADOR

Prohibida menores 18 años, Iguazú, Santa Fe 1 y Lorena. Dirección: Karel Reisz. Con Lauren Hutton, James Caan y otros. Color.

Axel Freef (James Caan) es un profesor universitario apasionado por el juego en todas sus posibilidades. El riesgo, el desafío y el sentido de la aventura tienen mucho que ver con esta afición. Todas las peripecias "profesionales" y sentimentales de este jugador empedernido son admirablemente descriptas por Karel Reisz ("Morgan, un caso clínico"), incorporando un clima sólido, una pintura vigorosa de situaciones y personajes. Por ahí asoma la varias veces esplendorosa Lauren Hutton y James Caan le apuesta al amor. CONSEJO: juéguele sin temor, vale la pena.

GENT.

EL COLOSO EN LLAMAS

Prohibida menores 14 años. Ambassador. Dirección: Jerry Jameson. Con John Forsythe, Anjanette Comer y otros. Color.

Esta no es la esperada película catastrófica sobre incendios devoradores en edificios en torre; ésta es una especie de hermano menor, bastante menor. Hay poco fuego, poco edificio y menos cine. Un suspenso de colegio primario no puede salvar las castañas del fuego. Realizado con un mínimo de esfuerzo de producción, a la media hora, a pesar del humo y la sirena de los bomberos, uno está bostezando. Todo es endeble, tal vez demasiado. Mucho ruido y pocas, poquísimas nueces. CONSEJO: deje que vayan los bomberos solos.

G....

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA

LO CIERTO Y LO FALSO. Trinity nació de nuevo. Ya no es el andrajoso cow-boy de los western spaghetti, ahora es un impecable abogado de dicción y modales cuidados. Así presentan a Terence Hill (Trinity) en esta película de Eriprando Visconti, donde el ex vaquero comparte cartel con Martin Balsam y la inquietante Paola Pitágora. Un tema controvertido donde se arremete contra la justicia y sus recovecos. Ya llega.

SOLAMENTE ELLA. El regreso de Lucas Demare. La actuación de Susana Rinaldi, Luis Politti, Raúl Lavié, Aldo Barbero, María José Demare y otros próceres. Acción en el Buenos Aires de hoy. Susana Rinaldi es una cantante; Luis Politti algo así como su manager. Se estrena esta semana y la trae Argentina Sono Film.

SIGUEN EN CARTEL

UNA MUJER. La película de Juan José Stagnaro y las actuaciones de Cipe Lincovsky, Federico Luppi, Soledad Silveyra y María Vaner. Cine argentino adulto. La vida tal cual es, sin maquillaje. Una película digna con un sensacional trabajo actoral. No la desperdicie, está hecha para usted. Atlas, Cervantes y otros.

LA RAULITO. Dirección de Lautaro Murúa ("Shunko", "Alias Gardelito") y un impecable trabajo actoral de Marilina Ross. Una historia real, un desgarrón de la vida. Una película para conmover a los más escépticos. También asoma Luis Politti y su inmenso fuego interpretativo. No la deje pasar de largo. En el Suipacha.

REPOSICIONES

PERDIDOS EN LA NOCHE. El inglés John Schlessinger, su director, alguna vez dijo que era su homenaje a los Estados Unidos. Una historia para no olvidar. Una de las grandes películas de los últimos tiempos. Para guardarla junto al corazón. Dustin Hoffman y Jon Voight la interpretan. Una obra mayúscula. En el Royal, de complemento "El graduado". No lo dude.

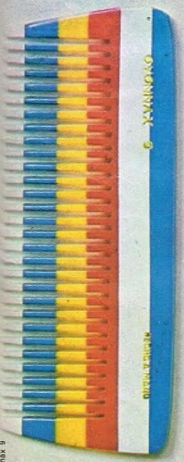
EL SOL ROJO. Tiene todo el fuego de los westerns distintos. Tiene una anécdota enriquecida por el exotismo y un clima que se puede cortar a cuchillo. Elenco: Charles Bronson, Alain Delon, Toshiro Mifune, Ursula Andress y Capucine. Una película distinta. Lo espera en el Sarmiento.

LOS PEINES BELLEZA

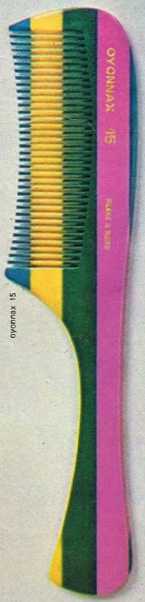
Los peines OYONNAX tienen belleza.
No una. Muchas. Y no por casualidad.
Sino porque son peines **diseñados.**
Pensados para quienes cuidan el detalle.
En su vestir, en los accesorios,
en la decoración de su baño...
Peines para ser **elegidos.**
Peines belleza.

peines
OYONNAX

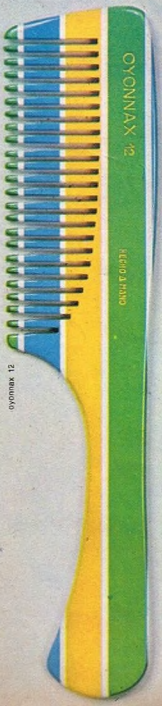
Realizados totalmente a mano
por expertos artesanos.
Iguales, o mejores que los importados.



oyonnax 9



oyonnax 15



oyonnax 12

oyonnax 11

oyonnax 13

LA COMPUTADORA.

Los relojes más perfectos son los de cuarzo. Y de todos los cuarzo, el más avanzado es el CITIZEN QUARTZ!

CITIZEN QUARTZ es una verdadera computadora de pulsera.

Unica que le da en forma permanente 6 informaciones simultáneas:

1) HORA
2) MINUTOS
3) SEGUNDOS
4) FECHA
5) DIA DE LA SEMANA
6) AM-PM

CITIZEN QUARTZ supera todo lo conocido en cuarzo!

Entonces, si Ud. va a hacer una compra tan importante como es un reloj de cuarzo, invierta no sólo en el más perfecto sino en el más confiable y probado: CITIZEN QUARTZ!

Su visor de cristal líquido (L.C.D.) opera con una frecuencia de oscilación de 32.768 HZ. por segundo y sus circuitos miniaturizados integrados equivalen a más de 2.500 transistores.

Para CITIZEN, líder de la industria relojera mundial, ha sido un orgullo crear esta joya única.

Y para Ud. que apreciá el extraordinario valor científico y estético de esta gran creación, será un orgullo poder usarla.

CITIZEN QUARTZ

En citizen se adelantó una década a su tiempo.